

El Gato Negro

Revista Digital Literaria

THOMAS ANDERS

MEINE LIEBLINGSREZEPTE
(Mis recetas favoritas) pág. 30

Octavio Paz

Las imágenes se escuchan a
través de palabras pág. 14

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

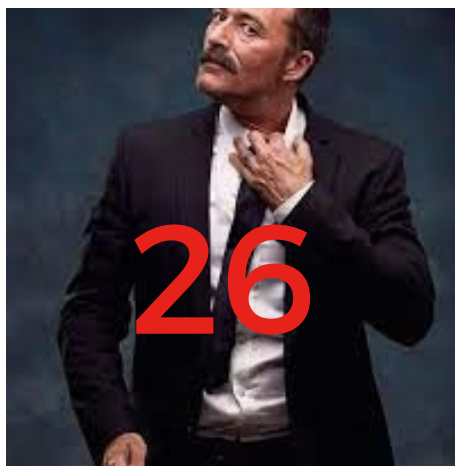
Sábados Uniqlo en el Museo Thyssen-Bornemisza
pág. 28

¿QUÉ LEER?

Colección Cozy Mystery pág. 34

Índice

- 3 Nota editorial
- 4 Novelas con personajes gatunos
- 6 Octavio Paz: artepurismo e historia
- 14 Octavio Paz, las imágenes se escuchan a través de palabras
- 16 Entrevista a Rober Pascual
- 20 Consejos para que las horas de estudio nos resulten efectivas
- 22 Rafael Belmonte habla de las 5 claves para escribir una obra de teatro
- 24 Joyas de la literatura: Asesinato en Charlton Crescent
- 26 Hablamos de...Alberto Rodríguez
- 28 Sábados Uniqlo en el Museo Thyssen-Bornemisza
- 30 Thomas Anders : MEINE LIEBLINGSREZEPTE (Mis recetas favoritas)
- 34 ¿Qué leer? Colección Cozy Mystery



Hablamos de...Alberto Rodríguez

Alberto Rodríguez es un actor y presentador asturiano que nació en la localidad mierense de Returbiu en el año 1972. Es licenciado en interpretación por el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas (ITAE) en Gijón.



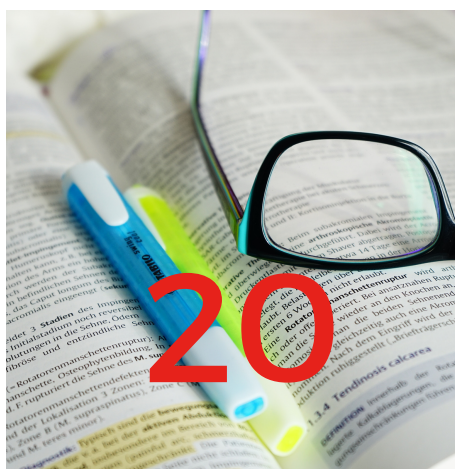
Rafael Belmonte habla de las 5 claves para escribir una obra de teatro

Rafael Belmonte lleva muchos años escribiendo teatro. Una disciplina compleja que no es apta para todas las plumas y que necesita de una serie de condiciones para que cumpla con los requisitos de este estilo literario.



Entrevista a Rober Pascual

Actor valenciano, que actualmente esta actuando en la obra de teatro El Barrio, en el teatro Lara de Madrid.



Consejos para que las horas de estudio nos resulten efectivas

Sea cual sea tu situación, siempre prima hacer una buena planificación y no dejarlo todo para última hora, ya que es importante que el estudio forme parte de la rutina del día a día y no signifique un esfuerzo extra.

EN PORTADA

La portada esta dedicada al nombre de nuestra revista. Desde siempre ha existido una intensa relación de compañerismo y complicidad entre los escritores y los gatos. El carácter místico del gato atraviesa la literatura, así que no es extraño encontrar novelas donde los gatos son los protagonistas, y en este número hemos querido dar una breve muestra de ello.

NOTA EDITORIAL

Bienvenidos al número de abril de *La Revista Digital Literaria El Gato Negro*. Este número querido lector se publica en el inicio de la primavera, el renacer después del invierno es por ello que hemos intentado que este número reúna libros, entrevistas, teatro... Hemos hecho una una recopilación de libros para que te conviertas esta primavera en un investigador y disfrutes resolviendo los adictivos misterios de las novelas *Cozy Mystery*.

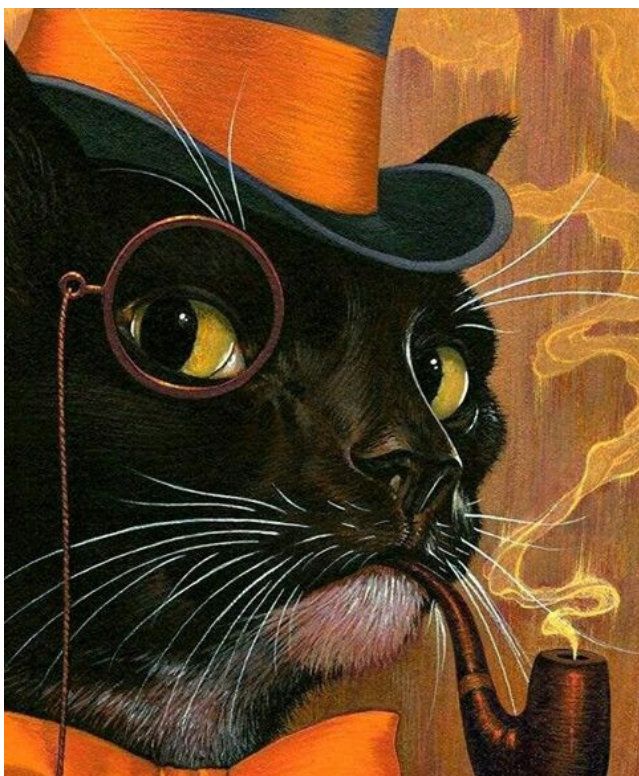
Desde *el Gato Negro*, esperamos que disfrutes de este número, el equipo del *Gato Negro* tenemos el firme compromiso de seguir trabajando como hasta ahora y seguir apostado por la cultura.

Te deseo una feliz lectura.

Directora y Editora de
Revista Literaria EL GATO NEGRO

Sandra Ovies Fernández

NOVELAS CON PERSONAJES GATUNOS



Desde siempre ha existido una intensa relación de compañerismo y complicidad entre los escritores y los gatos, Tennessee Williams tuvo un gato llamado Topaz. Charlotte y Emily Bronte tuvieron un gato llamado Tiger, Alejandro Dumas tuvo dos gatos, Charles Dickens tuvo una gata llamada William, Mark Twain tuvo numerosos gatos, Lord Byron tuvo cinco gatos, Edgar Allan Poe tuvo una gata llamada Catarina, que se sentaba en su hombro mientras él escribía. El carácter místico del gato atraviesa la literatura, según Victor Hugo, «Dios creo al gato para ofrecer al hombre el placer de acariciar un tigre», así que no es extraño encontrar novelas donde los gatos son los protagonistas, e aquí una breve muestra.

Soy un gato. Catalogada como la novela más hilarante de Natsume Sōseki, y una obra maestra de la literatura japonesa. Narra las aventuras de un desdeñoso felino que cohabita, de modo accidental, con un grupo de grotescos personajes, miembros todos ellos de la clase media tukiota. El dispéptico profesor Kushami y su familia, teóricos dueños de la casa donde vive el gato, el mejor amigo del profesor, el charlatán e irritante Meitei o el estudioso joven de nombre Kangetsu.

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar. El escritor chileno Luis Sepúlveda en esta novela presenta las aventuras de Zorbas, un gato grande, negro y gordo, cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota; la madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado. Justo antes de morir le deja al gato, el huevo que acaba de poner y le encarga ponerlo a salvo.

Zorbas es un gato de palabra, no solo se encargará de criar al polluelo, sino que le enseñará a volar. Al tiempo, sus amigos secretario, Sabelotodo, Barlovento y Colonello, le ayudarán al gato en su tarea, que en principio parece fácil, pero que se dificulta frente a la dura vida en un puerto como el de Hamburgo y la tarea de ser padres de una cría de gaviota.

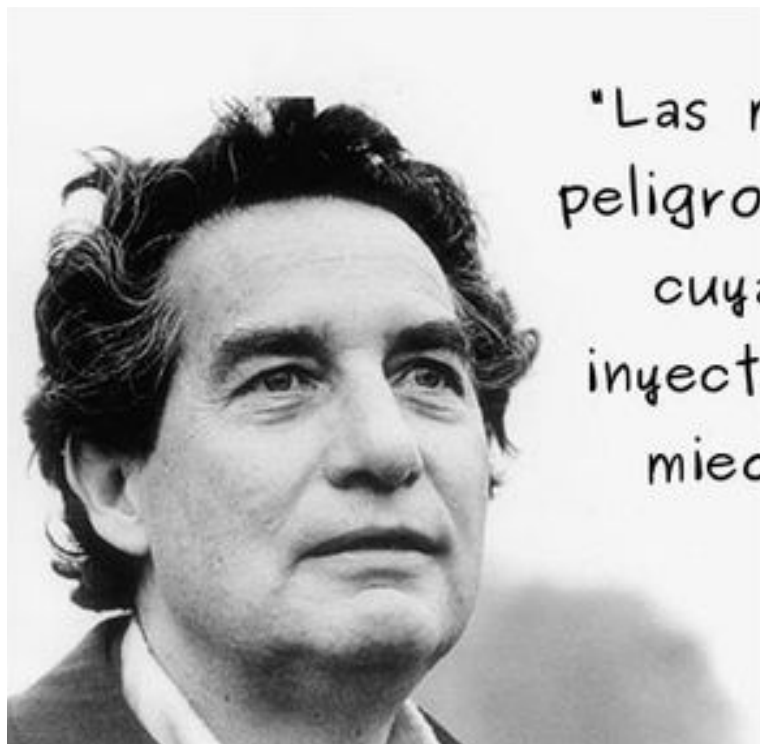
El gato que venía del cielo. Con esta novela breve, el escritor japonés Takashi Hiraide, deslumbró al premio Nobel de Literatura, Kenzaburo Oé, y se posicionó en las listas de los más vendidos en Francia y Estados Unidos. El breve relato de 160 páginas transita entre las observaciones filosóficas, el humor y la inteligencia de la lección de Hochet, que son los gatos los que eligen dueño y no lo contrario.

La historia comienza, cuando su enigmático protagonista, un felino blanco y negro, decide adoptar a una pareja como dueños, cambiándoles la vida. El matrimonio, se refugia en su nueva vida, lejos de la agitación de Tokio, pero esta imprevista visita que entra por su cocina cambiará por completo sus planes, convirtiéndose en el centro de una intriga sutil.

Elogio del gato. El título, comparte más similitudes con el ensayo, más que con la novela, reúne en sus páginas anécdotas y curiosidades gatunas sobre el pasado e historia literaria de ilustres gatófilos. En *Elogio del gato*, la novelista repasa la historia de la humanidad a través de los gatos, desde los pasajes de la edad media, donde sucedía la pena de muerte por ser dueño de un peludo, hasta la época actual, donde se ha comprobado que reconocen los nombres de quien los rodea.



El Gato que amaba los libros. Un homenaje a las librerías, a los libros y a todos aquellos que los aman. Una lectura para recrearse y saborear con un buen té japonés. Una de las novelas japonesas traducida a más idiomas en los últimos años. Best seller del Times en Reino Unido y libro favorito de las librerías independientes en Estados Unidos. La epopeya de Rintaro, el joven heredero de una entrañable librería de viejo, y de Tora, un sabio e ingenioso gato atigrado, se ha convertido en un fulgurante éxito internacional. Su emocionante misión consiste nada más y nada menos que en salvar los libros que están en peligro y extender así el amor por estos objetos, bellos e inigualables, que son parte imprescindible de nuestra vida. Del siempre fascinante Japón nos llega esta hermosa historia, cargada de sabiduría, magia y pasión por la lectura, que ya ha conquistado a lectores de todo el mundo



"Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo... del miedo al cambio."

Octavio Paz

OCTAVIO PAZ: ARTEPURISMO E HISTORIA

Por Luis Alberto López Soto

El arte ha sido a lo largo de la historia una manifestación, no solo de un sentimiento o visión de mundo del artista en lo individual, sino también un reflejo de la realidad, lo cual a veces ha implicado una vocación nacionalista, una lucha reivindicatoria, moral, doctrinal e ideológica que busca influir en la realidad concreta. En esta óptica, el arte no solo sería un síntoma de expresión formal, sino un acto de concientización, un mensaje con pretensiones de transformación de la realidad. El arte como medio, no como un fin en sí mismo. Asimismo, el artista no sería nada más un ente abstracto, sino un ser concreto partícipe de una serie de símbolos compartidos. El artista como ser individual y el artista como ser social. En tanto que mensaje, el arte haría énfasis en el "contenido manifiesto" en detrimento de la forma, es decir, la estética en tanto que tal. En tanto que forma, el arte aspiraría a abstraerse de sus referentes inmediatos.

Sin embargo, a partir de las vanguardias artísticas y, sobre todo, literarias (surrealismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, etcétera) de principios de siglo XX, hay un fenómeno que desafía dicha división. Estas se identificaron por la ruptura con la tradición, o sea, con la historicidad. El arte vanguardista sería, según este planteamiento, un arte en perpetuo movimiento. Sea en formas o en contenido, las vanguardias se concibieron como un arte crítico, es decir, fundamentalmente moderno.

El caso del poeta mexicano Octavio Paz (1914-1998) es, en este sentido, interesante, pues presenta una anomalía que resquebraja la dualidad implicada en la preponderancia de la forma (expresividad o abstracción) o énfasis en el contenido manifiesto (realismo e historicidad). Poeta, ensayista y premio Nobel en 1990, Paz es autor de una obra tan compleja como vasta: en su poesía –reunida en *Libertad bajo palabra* (1958), *Salamandra* (1962), *Ladera Este* (1969), y recogida en *Poemas* (1935-1975) y *Árbol adentro* (1987)– hay una profundidad intelectual y cierto enfoque lírico asociado a la contemplación. Esto es, una obra literaria a un tiempo mental y sensor

Como la de todo fenómeno histórico, la figura literaria de Paz es parte de un proceso: su poesía se nutre de elementos tanto artepuristas como humanistas. Estéticamente, su poesía mantiene un diálogo con las vanguardias europeas y la experimentación formal de la primera mitad del siglo XX occidental. De este modo, la filiación cosmopolita de Paz lo ubica al lado de Baudelaire, Mallarmé, T.S. Elliot, Ezra Pound, entre otros.

En el ensayo *Los hijos del limo* (1987), el cual es un libro dedicado a exponer sus reflexiones en torno a la lírica que va desde el romanticismo a la vanguardia, Octavio Paz acuña lo que él denomina “la tradición de la ruptura”. De naturaleza paradójica y cíclica, tal noción alude a la idea de que la poesía moderna (o lo moderno, en general) se constituye a sí misma como una ruptura. O viceversa: la ruptura como tal es inherente a lo moderno. “Un poema”, dice Paz en tal ensayo, “es un objeto hecho del lenguaje, los ritmos, las creencias y las obsesiones de este o aquel poeta y de esta o aquella sociedad, pero su manera de ser histórica es contradictoria. El poema es una máquina que produce, incluso sin que el poeta se lo proponga, anti-historia. La operación poética consiste en una inversión y conversión del fluir temporal; el poema no detiene el tiempo: lo contradice y lo transfigura” (p. 9). Esta concepción implica que los procesos históricos y literarios responden a una lógica de signos que se corresponden. Es una visión de mundo muy propia del romanticismo y del modernismo: “Ama tu ritmo y ritma tus acciones” dice un soneto de Rubén Darío. Y en esta serie de impulsos rítmicos se va configurando una estela de referentes que, más allá de la mera continuidad lineal, resultan sintomáticos en el orden del ritmo como concepción estructurante y, sobre todo, significativa. Es decir, es una lógica rítmica que se alimenta de la historia, pero que no es totalmente reductible a la historia[1].

Como muestra de esta dualidad conformada por el compromiso político (lo histórico) y la aspiración esteticista (el artepurismo), podemos ubicar al poema “Elegía a un compañero muerto en el frente de Aragón”, un texto que no figura en las primeras antologías del poeta y que fue publicado en *Hora de España* (número 9, septiembre de 1937), órgano difusor de los intelectuales a favor del gobierno republicano[2]. Este poema está dedicado a un héroe desconocido, José Bosch, joven anarquista y en aquel entonces amigo de Paz. Tal texto apareció posteriormente en la recopilación *Poemas* (1935-1975) y en 2005 se vuelve a publicar en la reedición de la antología *Libertad bajo palabra* (1937-1957) con una extensa anecdótica nota en la cual Paz dice:

«Lo recojo ahora no porque haya cambiado de opinión –me sigue pareciendo tributario de una retórica que repruebo– sino por ser el doble testimonio de una convicción y una amistad. La convicción se llama España –la leal, la popular; la amistad se llama José Bosch. (p. 357)».

Esta nota evidencia la evolución de su pensamiento político. De ser un poeta simpatizante de las causas de izquierdas pasa a ser uno de los críticos más acérrimos de las revoluciones y gobiernos marxistas[3]. Asimismo, la nota se extiende en las vicisitudes de la relación amistosa y militante que Paz tuvo con Bosch:

«Conocí a Bosch en 1929, en la Escuela Secundaria Número 3, un colegio que se encontraba en las calles de Marsella, en la Colonia Juárez. (...) Tenía unos diecisiete años. Su edad, su aplomo y su acento catalán provocaban en nosotros una reacción ligeramente defensiva, mezcla de asombro y de irritación.

Un día, al salir de la clase, mi compañero me puso entre las manos un folleto y se alejó de prisa. En la portada, con letras rojas, un nombre: Kropotkin. Lo leí esa misma mañana, en el tranvía, durante los cuarenta y cinco minutos del trayecto entre la estación de la calle de Nápoles y Mixcoac. Nos hicimos amigos. Me dio más folletos: Eliseo Reclus, Ferrer, Proudhon y otros. Yo le prestaba libros de literatura –novelas, poesía– y unas cuantas obras de autores socialistas que había encontrado entre los libros de mi padre. Unos meses después intentamos sublevar a nuestros compañeros y los incitamos a que se declarasen en huelga. El director llamó a la fuerza pública, cerraron la escuela por dos días y a nosotros nos llevaron los separos de la Inspección de Policía.

Pasamos dos noches en una celda. Una mañana nos liberaron y un alto funcionario de la Secretaría de Educación Pública nos citó en su despacho. Acudimos con temor. El funcionario nos recibió con un regaño elocuente; nos amenazó con la expulsión de todos los colegios de la República e insinuó que la suerte de Bosch podía ser peor, ya que era extranjero (p. 357-358)».

La amistad descrita tiene a su vez un tono de complicidad. Es una complicidad política que, como se puede ver en el poema, se convierte en un texto literario y una “retórica” política. Más adelante, Paz cuenta en su nota que participó, junto con su amigo Bosch, en la “Unión de Estudiantes Pro Obreros y Campesinos” cuyos miembros se dedicaban a impartir clases nocturnas a trabajadores (“artesanos, criadas, obreros sin trabajo y gente que acababa de llegar del campo para conseguir empleo”). Paz relata, además, cómo Bosch polemizaba de manera impetuosa con los diferentes bandos ideológicos del régimen mexicano (los marxistas y los sinarquistas). Por entrometerse en asuntos políticos nacionales, Bosch fue expulsado del país al aplicársele, debido a su condición de extranjero, el artículo 33 de la Constitución, además de que para ese entonces tampoco era estudiante. Al estallar la guerra en España, se rumoreó que el amigo de Paz combatía con los milicianos de la Federación Anarquista Ibérica y, supuestamente, se encontró su nombre en una lista de caídos. En 1937 Paz visitó España y asistió a un evento público en apoyo a la república que se llevó a cabo en Barcelona y que fue organizada por la Sociedad de Amigos de México (de cuño republicana y catalana) la cual contrarrestaba, dice Paz, la influencia de las Sociedades de Amigos de la URSS (de cuño comunista). En tal evento, Paz leyó el poema dedicado a Bosch, que a continuación se reproduce enteramente:

I

Has muerto, camarada,
en el ardiente amanecer del mundo.

Y brotan de tu muerte
tu mirada, tu traje azul,
tu rostro sorprendido en la pólvora,
tus manos, ya sin tacto.

Has muerto. Irremediablemente.
Parada está tu voz, tu sangre en tierra.
¿Qué tierra crecerá que no te alce?
¿Qué sangre correrá que no te nombre?
¿Qué palabra diremos que no diga
tu nombre, tu silencio,
el callado dolor de no tenerte?

Y alzándote,
llorándote,
nombrándote,
dando voz a tu cuerpo desgarrado,
labios y libertad a tu silencio,
crecen dentro de mí,
me lloran y me nombran
furiosamente me alzan,
otros cuerpos y nombres,
otros ojos de tierra sorprendida,
otros ojos de árbol que pregunta

II

Yo recuerdo tu voz. La luz del valle
nos tocaba las sienes,
hiriéndonos espadas resplandores
trocando en luces sombras,
paso en danza, quietud en escultura
y la violencia tímida del aire
en cabelleras, nubes, torsos, nada.
Olas de luz clarísimas, vacías,
que nuestra sed quemaban, como vidrio,
hundiéndonos, sin voces, fuego puro,
en lentos torbellinos resonantes.

Yo recuerdo tu voz, tu duro gesto,
el ademán severo de tus manos.

Tu voz, voz adversaria,
tu palabra enemiga,
tu pura voz de odio,
tu frente generosa como un sol
y tu amistad abierta como plaza
de cipreses severos y agua joven.

Tu corazón, tu voz, tu puño vivo,
detenidos y rotos por la muerte.

III

Has muerto, camarada,
en el ardiente amanecer del mundo,
Has muerto cuando apenas
tu mundo, nuestro mundo, amanecía.
Llevabas en los ojos, en el pecho,
tras el gesto implacable de la boca,
un claro sonreír, un ama pura.

Te imagino, cercado por las balas,
por la rabia y el odio pantanoso,
como tenso relámpago caído,
como la blanda presunción del agua,
prisionera de rocas y negrura.

Te imagino, tirado en lodazales,
sin máscara, sonriente,
tocando, ya sin tacto,
las manos camaradas que soñabas.

Has muerto entre los tuyos, por los tuyos (p. 158-160).

Sin embargo, José Bosch (el amigo, el camarada, el joven anarquista) realmente no murió en el frente de Aragón. En la nota, relata Paz que, al terminar su lectura en voz alta, “a la salida, en la puerta del auditorio, en la calle totalmente a oscuras –por los bombardeos aéreos– vi caminar hacia mí un bulto negro que me dejó un papel entre las manos y salió corriendo. Lo leí al llegar a mi hotel. Eran unas líneas garrapateadas por Bosch: quería verme para hablar a solas –subrayaba a solas– y me pedía que lo viese al día siguiente, en tal lugar y a tal hora. Me suplicaba reserva absoluta y me recomendaba que destruyese mi mensaje” (p. 362). La muerte de Bosch resultó ser un mero bulo, toda una serie de circunstancias sospechosas, considerando el ambiente álgido de la guerra, la polarización y una oleada de desinformación. Así como el primer encuentro entre Paz y Bosch en México, este otro encuentro en Barcelona fue intempestivo. Y aún más, algo dramático y con susceptibilidades en extremo ideologizadas, pues Bosch, no sin algo de atropellamiento en su discurso (relata Paz), afirmaba tajantemente:

«Ya sé que tú y mis amigos mexicanos han creído en las mentiras de ellos. No somos agente de Franco. Fuera de España no se sabe nada de lo que ha pasado y sigue pasando aquí. Os han engañado, se burlan de vosotros. Nuestro levantamiento era justo... un acto de autodefensa. Era la revolución. Ellos han aplastado a la revolución y asesinan a los revolucionarios. Son como los otros. Los otros nos han vendido a Mussolini y ellos a Stalin. ¿Las democracias? Son las alcahuetas de Stalin. Ellos dicen que primero hay que ganar la revolución. Pero estamos perdiendo la guerra porque hemos pedido la revolución. Ellos le están abriendo las puertas a Franco... que los matará y nos matará a nosotros (p. 363)».

El estatus de Bosch no era ya el de alguien perteneciente a una lista de caídos, sino el de un incógnito total. No había muerto como mártir, pero vivía con miedo de ser asesinado en su eterna persecución. Acérrimo enemigo de los autoritarismos, radical a grados casi patológicos, dice Paz sentía “que no hablaba conmigo sino con sus fantasmas” (364). Después de tal encuentro, Bosch quedó en llamar a Paz al otro día durante la mañana, pero jamás hubo tal llamada ni se volvieron a ver. Como corolario de esta ironía, y según investigaciones de Ángel Gilberto Adame (2017), José Bosch (o José Juan Bosch y Fontserè, el cual era su nombre completo) se molestó por el hecho de que Paz relató su experiencia amistosa en los años treinta y llegó a afirmar: “Nada de amistad con Octavio Paz. Al contrario”. Asimismo, el investigador Ángel Gilberto señala que Bosch llegó a acusar a Paz de ser un delator del gobierno. Después de sobrevivir al franquismo y de haber viajado por Europa, Bosch murió el 8 de noviembre de 1998 en el hospital geriátrico de Palafolls y fue enterrado en el cementerio de Montjuic, en Barcelona.

Sin embargo, José Bosch (el amigo, el camarada, el joven anarquista) realmente no murió en el frente de Aragón. En la nota, relata Paz que, al terminar su lectura en voz alta, “a la salida, en la puerta del auditorio, en la calle totalmente a oscuras –por los bombardeos aéreos– vi caminar hacia mí un bulto negro que me dejó un papel entre las manos y salió corriendo. Lo leí al llegar a mi hotel. Eran unas líneas garrapateadas por Bosch: quería verme para hablar a solas –subrayaba a solas– y me pedía que lo viese al día siguiente, en tal lugar y a tal hora. Me suplicaba reserva absoluta y me recomendaba que destruyese mi mensaje” (p. 362). La muerte de Bosch resultó ser un mero bulo, toda una serie de circunstancias sospechosas, considerando el ambiente álgido de la guerra, la polarización y una oleada de desinformación. Así como el primer encuentro entre Paz y Bosch en México, este otro encuentro en Barcelona fue intempestivo. Y aún más, algo dramático y con susceptibilidades en extremo ideologizadas, pues Bosch, no sin algo de atropellamiento en su discurso (relata Paz), afirmaba tajantemente:

«Ya sé que tú y mis amigos mexicanos han creído en las mentiras de ellos. No somos agente de Franco. Fuera de España no se sabe nada de lo que ha pasado y sigue pasando aquí. Os han engañado, se burlan de vosotros. Nuestro levantamiento era justo... un acto de autodefensa. Era la revolución. Ellos han aplastado a la revolución y asesinan a los revolucionarios. Son como los otros. Los otros nos han vendido a Mussolini y ellos a Stalin. ¿Las democracias? Son las alcahuetas de Stalin. Ellos dicen que primero hay que ganar la revolución. Pero estamos perdiendo la guerra porque hemos pedido la revolución. Ellos le están abriendo las puertas a Franco... que los matará y nos matará a nosotros (p. 363)».

El estatus de Bosch no era ya el de alguien perteneciente a una lista de caídos, sino el de un incógnito total. No había muerto como mártir, pero vivía con miedo de ser asesinado en su eterna persecución. Acérrimo enemigo de los autoritarismos, radical a grados casi patológicos, dice Paz sentía “que no hablaba conmigo sino con sus fantasmas” (364). Después de tal encuentro, Bosch quedó en llamar a Paz al otro día durante la mañana, pero jamás hubo tal llamada ni se volvieron a ver. Como corolario de esta ironía, y según investigaciones de Ángel Gilberto Adame (2017), José Bosch (o José Juan Bosch y Fontserè, el cual era su nombre completo) se molestó por el hecho de que Paz relató su experiencia amistosa en los años treinta y llegó a afirmar: “Nada de amistad con Octavio Paz. Al contrario”. Asimismo, el investigador Ángel Gilberto señala que Bosch llegó a acusar a Paz de ser un delator del gobierno. Después de sobrevivir al franquismo y de haber viajado por Europa, Bosch murió el 8 de noviembre de 1998 en el hospital geriátrico de Palafolls y fue enterrado en el cementerio de Montjuic, en Barcelona.

Más allá de la política, y más allá de las ideologías en pugna, e incluso más allá de una amistad truncada o confundida por el encono circunstancial (Paz, Bosch, el comunismo, el anarquismo, etcétera), el poema es una “toma de conciencia” del momento histórico, una preocupación concreta que, en tanto que tal, no escamotea la problemática que le es actual: el tema de la algidez de la guerra cuyas formulaciones simbólicamente transparentadas despliegan a su vez la noción de solidaridad, de espíritu de lucha, de heroísmo. El poema revela, pues, un momento histórico a la vez que una figura estética. Al realizar una idealización del tú, el lirismo del yo no es un acto de mero solipsismo verbal, sino de llana identificación con el otro

Así, en la convergencia de estilización y de lo que se podría llamar como “contenido manifiesto”, se halla este poema que, debido a su tono solemne, desemboca en una serie de imágenes que responden a una visión no disruptiva sino armónica. El artempurismo como realización estética no logra por ser un arte completo, pues deviene vacío, como se puede observar en las vanguardias; el discurso de una poesía comprometida totalmente con la historia y sus referentes circunstanciales tampoco cumple su función lírica, pues el arte se vuelve propaganda, como se observa en la poesía panfletaria. La tradición moderna de la ruptura (o la antihistoria) de la que habla Paz configura un ritmo, es decir, una serie de vaivenes a partir de los cuales la poesía puede trascender la historia, aunque la historia tenga otros hechos y datos, como la guerra.

Fdo. *Luis Alberto López Soto*

Bibliografía

- Adame, Ángel Gilberto (2015), Octavio Paz. El misterio de la vocación. México DF: Aguilar.
- *José Bosch, el compañero de Octavio Paz que no murió en el frente* Confabulario, 5 de agosto de 2017.
- Muller-Bergh, Klaus. “La poesía de Octavio Paz en los años treinta”. Revista Iberoamericana, vol. 37, 1971, pp. 117-133.
- Paz, Octavio. (1985), Los hijos del limo. Barcelona: Seix-Barral.
- (1957), El arco y la lira. México DF: Fondo de Cultura Económica. (2005), Libertad bajo palabra (1837-1957). Edición de Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra.

[1] Luis Alberto López Soto es licenciado en Literaturas Hispánicas, maestro en Literatura Hispanoamericana y doctor en Humanidades. Actualmente es profesor-investigador del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conahcyt.

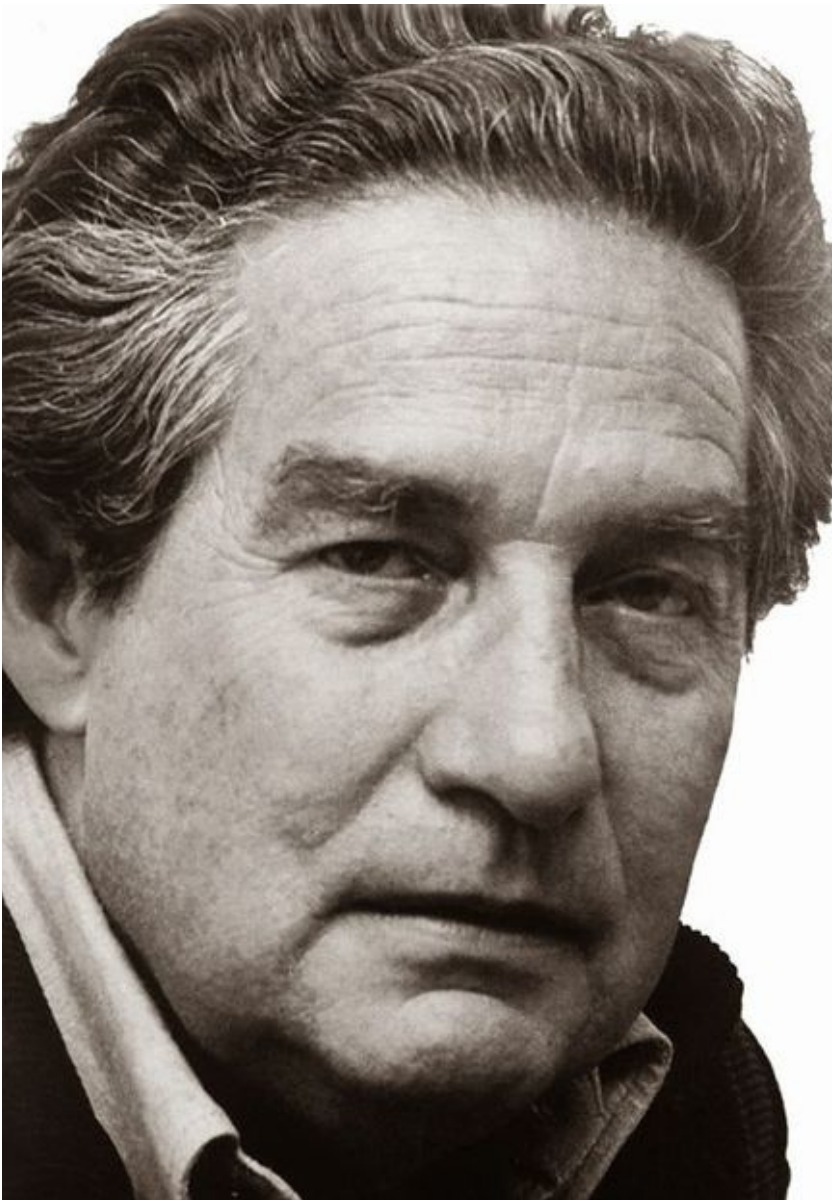
[2] Al respecto de esta serie de vaivenes se tiene que Paz perteneció (junto a Efraín Huerta, Rafael Solana y Alberto Quintero Álvarez) a la denominada generación Taller, la cual representa una generación literaria con tintes sociales a la manera de la “poesía comprometida”, que suponía una estética menos autorreferencial, pues se intentaba vehicular en estos ciertos temas de carácter revolucionario bajo la consigna del compromiso ideológico: la causa socialista en boga en el periodo de los años treinta, léase el realismo socialista soviético (con el cual Paz nunca comulgó) o el movimiento poético que exploró la Guerra Civil Española al que mismo Paz, en cierta manera, contribuyó.

[3] También fue publicado en Mediodía (La Habana, vol. 2, núm. 4, 27 de septiembre de 1937, p. 13) y en Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España (1937). Paz lo excluyó de las demás antologías hasta que lo incluyó en la cuarta edición de Libertad bajo palabra a la cual agregó una nota cuyos fragmentos aquí se citan.

[4] Al respecto, véase: Grenier, Ivon, “El liberalismo escéptico de Octavio Paz: una mirada a la modernidad política” Anuario 1, 1999, pp. 65-86, México D.F.: Fundación Octavio Paz. Rodríguez Ledezma, Xavier. El pensamiento político de Octavio Paz. Las trampas de la ideología. México D.F.: UNAM, 1996.

OCTAVIO PAZ, LAS IMÁGENES SE ESCUCHAN A TRAVÉS DE PALABRAS

Nieto del también escritor Ireneo Paz, los intereses literarios de Octavio Paz se manifestaron de manera muy precoz, y publicó sus primeros trabajos en diversas revistas literarias. Estudió en las facultades de Leyes y de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. Sus preocupaciones sociales también se dejaron sentir prontamente, y en 1937 realizó un viaje a Yucatán con la intención de crear una escuela para hijos de trabajadores. En junio de ese mismo año contrajo matrimonio con la escritora Elena Garro (que le daría una hija y de la que se separaría años después) y abandonó sus estudios académicos para realizar, junto a su esposa, un viaje a Europa que sería fundamental en toda su trayectoria vital e intelectual.



Octavio Paz Lozano. (México D.F., 31 de marzo de 1914 - Coyoacán, México, 19 de abril de 1998). Poeta y ensayista mexicano. Premio Nobel de Literatura en 1990.

A los diecisiete años publica sus primeros poemas en la revista *Barandal* (1931). Posteriormente dirige las revistas *Taller* (1939) e *Hijo pródigo* (1943). En un viaje a España contacta con intelectuales de la república española y con Pablo Neruda, contactos que le influyen fuertemente en su poética.

Después de publicar *Luna Silvestre* (1933) y el poemario dedicado a la guerra civil española *¡No pasarán!* (1936), edita *Raíz del hombre* (1937), *Bajo tu clara sombra* (1937), *Entre la piedra y la flor* (1941) y *A la orilla del mundo* (1942).

En 1944, con una beca Guggenheim, pasa un año en Estados Unidos. En 1945 entra en el Servicio Exterior Mexicano y es enviado a París.

Durante este periodo se aleja del marxismo al entrar en contacto con los poetas surrealistas y otros intelectuales europeos e hispanoamericanos.

Llegando a la década de 1950 publica cuatro libros fundamentales: *Libertad bajo palabra* (1949), *El laberinto de la soledad* (1950), retrato de la sociedad mexicana, *¿Águila o sol?* (1951), libro de prosa de influencia surrealista, y *El arco y la lira* (1956).

Su obra, extensa y variada, se completa con numerosos poemarios y libros ensayísticos, entre los cuales cabe citar *Cuadrivio* (1965), *Ladera este* (1968), *Toponemas* (1969), *Discos visuales* (1969), *El signo y el garabato* (1973), *Mono gramático* (1974), *Pasado en claro* (1975), *Sombras de obras* (1983) y *La llama doble* (1993).

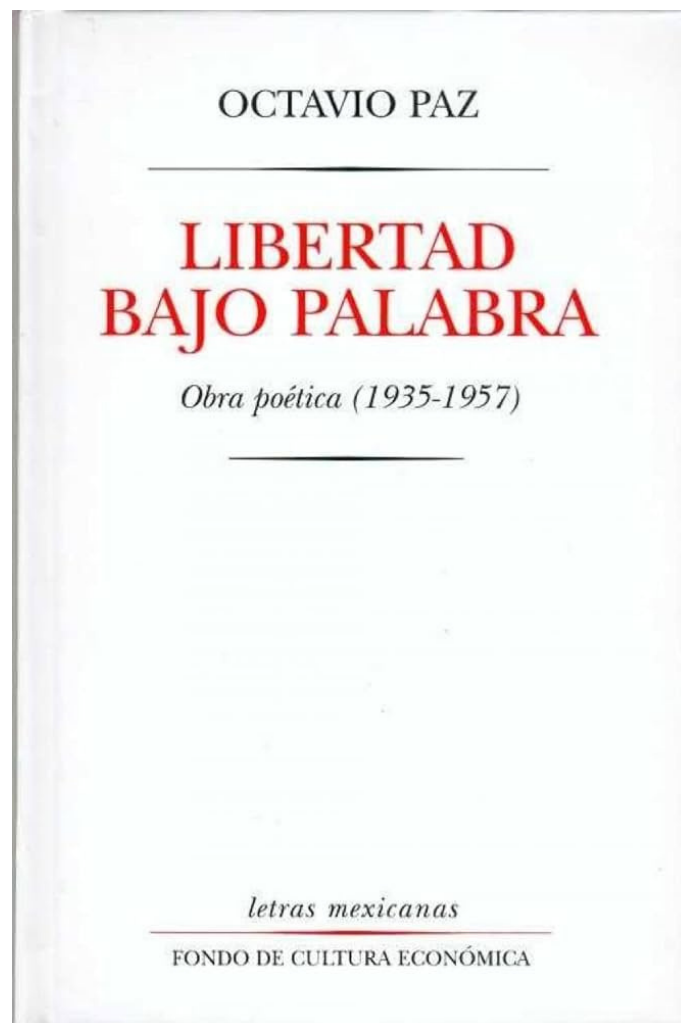
En 1981 es galardonado con el Premio Cervantes. En 1999 aparecen, póstumamente, *Figuras y figuraciones* y *Memorias y palabras, epistolario* entre Octavio Paz y Pere Gimferrer entre los años 1966 y 1997. *El Laberinto de la Soledad*, publicación que lo hizo merecedor del Premio Nobel de Literatura en 1990.

A través de sus obras, Octavio Paz logró compartir una amplia visión de la poesía, la sociedad, la tradición literaria mexicana, la modernidad y la vanguardia artística, lo cual le hizo ganar el reconocimiento a nivel internacional.

Octavio Paz es reconocido por su calidad excepcional como poeta y ensayista. El describía la poesía como:

«La perpetua tensión del poeta hacia un absoluto del lenguaje en la esperanza de cautivar la realidad, con palabras que no se esperan y milagrosamente se ordenan, gracias a la cadencia que el mismo artista vacila en considerar como el fruto de su paciente trabajo».

Para Octavio Paz, el sentido estaba en el origen del poema, haciendo referencia a cosa alada y ligera a la que aludía Platón y gracias a la cual, las imágenes se escuchaban a través de palabras.



ENTREVISTA A ROBER PASCUAL



Rober sabemos que has cursado estudios de teatro, con más de diez años en la profesión, y que actualmente estas actuando en la obra de teatro El Barrio, pero ¿quién es Rober? qué nos puedes contar de ti?

Buenos días, antes que nada, agradecer esta entrevista y el trato recibido, estamos muy ilusionados. Es difícil hablar sobre uno mismo, es cierto que son más de diez años de experiencia, pero el artista nunca deja de aprender.

Soy actor valenciano, de barrio humilde, y mi madre me enseñó desde bien pequeño el amor por el teatro. Ella quería ser actriz, pero por circunstancias de la vida tuvo que dejarlo a un lado. Me transmitió ese afán de vivir otras historias desde la interpretación. Recuerdo que teníamos un escenario

pequeñito de marionetas, mi mamá y yo creábamos historias y después las actuábamos para mis hermanos. Mi nombre real es Roberto Noguera Pascual, pero decidí ser Rober Pascual por ella, a ella se lo debo todo, y todos mis logros llevarán su nombre.

Me considero un artista con una sensibilidad alta; en el escenario intento que cada palabra tenga un peso importante a nivel emotivo. Tengo el dicho de, «si no tienes nada que decir, no digas nada», por lo tanto cada texto primero tengo que sentirlo para después vivirlo.

¿Qué nos puedes contar de tu personaje en El Barrio?

Mi personaje es Daniel, una persona marcada por el estereotipo de hombre que tiene prohibido mostrar sus sentimientos. Ha pasado toda su infancia y juventud en La Elipa, rodeado por un grupo de amigos en los cuales reinaba los prejuicios. Tiene una lucha interna que le impide ser libre.

“Somos quienes somos por todas las personas que nos hemos cruzado en nuestro pasado, todos representamos un papel para el de al lado”

¿Y de la obra de teatro?

La obra trata sobre la masculinidad tóxica en los ambientes de barrio. También damos importancia al hecho de cómo influye el volver a tus raíces y afrontar ese pasado que nunca llegaste a superar.

Rober, ¿qué es para ti el teatro?

Considero que el teatro es la forma de vivir otras realidades. El único momento donde todo queda al margen, todo el estrés y deberes que cumpla día a día se quedan a un lado, y puedo sentir el aquí y el ahora.

También considero que el público busca eso, evadirse de sus realidades para adentrarse en ese nuevo mundo que ofrece el teatro. Daniel nace y muere cada función, pero entrar en él es todo un regalo; jugamos con el mismo corazón, y siempre encuentro sensaciones nuevas.

El teatro es necesario en la sociedad, podrán pasar años, décadas, siglos, que siempre habrá un grupo de artistas queriendo regalar a un público esa nueva realidad que han creado.

¿Consideras que la vida es un gran escenario en el que todos representamos de alguna manera un papel?

Desde luego, la vida es un gran escenario, la vida es sinónimo del teatro. Como en el escenario, cada palabra o cada gesto que hacemos repercute en el compañero, en la vida real es igual. Somos quienes somos por todas las personas que nos hemos cruzado en nuestro pasado, todos representamos un papel para el de al lado.



Nuestra revista es literaria, así que nos es obligado preguntarte ¿cuál fue el primer libro que leíste?

No sabría decir exactamente cuál fue el primer libro; recuerdo que mi madre me leía siempre, antes de irme a dormir, un cuento de un libro que teníamos muy grande. Desde entonces ya imaginaba que yo protagonizaba esos cuentos.

¿Y qué te impactó?

Uno de los libros que más me impactó fue El palacio de la medianoche de Carlos Ruiz Zafón. Vivir esa historia de forma tan intensa; soñar con las imágenes que me producía el leerlo. Darme cuenta de que yo quería vivir lo que sentía el protagonista, quería adentrarme en su piel. A raíz de los libros y del cine, me di cuenta de que quería ser actor.

¿Quién es tu escritor favorito?

Sin duda alguna, Carlos Ruiz Zafón. Escrito de mi niñez, adolescencia, y juventud. Me hubiera encantado conocerlo.

¿Y qué ha influenciado en tu carrera?

Como he comentado anteriormente, soñaba con ser uno de sus personajes. Fue el primer paso para decidir ser actor.

“La vida es un gran escenario, la vida es sinónimo del teatro”

“Daría todo lo que fuese por volver a ser un niño y leer en la cama al lado de mi madre. De niños éramos ricos y no lo sabíamos”



¿Qué personaje de un libro le hubiera gustado conocer?

Hay muchos personajes de libros que me hubiera encantado conocer. Pero más que conocer, me hubiera gustado ser Daniel Sampere entrando por primera vez al Cementerio de los libros olvidados.

¿Y personaje histórico?

Me hubiera gustado conocer a Federico García Lorca, e interpretar Bodas de sangre.

¿Quién es tu actor favorito?

Javier Bardem, es un ejemplo a seguir. Detrás de cada uno de sus personajes hay una creación tanto física como emotiva. Como artista es un claro ejemplo de trabajo y constancia.

¿Alguna manía a la hora leer?

El mejor momento de lectura, es en verano, tumbado en una toalla en la playa; en ese instante el tiempo se detiene y sólo estás tú, el sol, y la lectura.

¿Y tú sitio y momento preferido para leer?

El mejor momento es en verano. Pero si me pongo emotivo, daría todo lo que fuese por volver a ser un niño y leer en la cama al lado de mi madre. De niños éramos ricos y no lo sabíamos.

¿Nos puede decir algo de tu siguiente proyecto?

Tengo varios proyectos audiovisuales, donde también la emoción de mis personajes juegan un papel importante. Estoy contento porque estos proyectos son valencianos, y me hace ilusión volver a mi tierra para grabarlos.



“Me considero un artista con una sensibilidad alta; en el escenario intento que cada palabra tenga un peso importante a nivel emotivo”



CONSEJOS PARA QUE LAS HORAS DE ESTUDIO NOS RESULTEN EFECTIVAS

Una oposición, el carné de conducir o los exámenes en la universidad. En algún momento de nuestras vidas, necesitamos hincar codos y concentrarnos todo lo posible para sacar adelante una prueba fundamental. Pero, a veces, no es tarea fácil encontrar el momento para ponerse a repasar apuntes, hacer resúmenes, subrayar lo más destacado o asimilar una gran cantidad de información. Por ello, aquí van algunos trucos para que el momento de estudio sea efectivo, obtengamos resultados y podamos sentir seguridad ante la fecha marcada en el calendario.

- **Prepara tu espacio personal.** Da igual que decidas abrir los libros en tu habitación, en una cafetería o en una biblioteca; lo principal es que el lugar lleve tu sello. Si vas a encontrarte con textos que te costará memorizar o que lees por primera vez, mejor tener cerca ese bolígrafo que más uses o tu cuaderno de apoyo, en el que ir escribiendo esquemas o resúmenes y así ir ganando confianza en el estudio. Acompañar esos apuntes de colores puede funcionar para resaltar lo más importante e ir organizando ideas básicas. Acompáñate de objetos que te sean familiares y utilices más a menudo para que no todo sobre la mesa te sea desconocido y sientas comodidad ante el reto de aprender.

- **Nunca el tiempo es perdido.** No se trata de hacer maratones de estudio los días más próximos al examen en cuestión, sino que lo más conveniente es saber regularlo y adaptarlo a ti. Tanto si dispones de mucho tiempo como si no, hay que ser consciente de las horas que dedicarás a estudiar y ser realista. Las lecturas preliminares de camino a casa o al trabajo en el transporte pueden ser una buena estrategia por la que empezar a conocer los apuntes y no enfrentarse a ellos directamente en el momento de estudio intenso. Un buen repaso al final del día justo antes de dormir te servirá también para asentar conocimientos, al igual que saber encontrar minutos de descanso y desconexión para despejar la cabeza.
- **Un móvil.** El aparato del que no podemos separarnos ni de día ni de noche puede convertirse en un gran aliado. Una vez tengas preparado el temario o, por ejemplo, aquello que te cueste más retener, regístralo en voz alta en la grabadora del teléfono móvil. De esta manera, podrás ponértelo a lo largo del día y, tras varias escuchas, comprobarás que de algo te va sonando o vas entendiendo cada vez mejor aquello que antes se te resistía. Mientras haces ejercicio, de camino a hacer la compra o mientras cocinas; elige tu momento y poco a poco irás llevándote mejor con lo que más pensaste que te resultaría duro memorizar.

Sea cual sea tu situación, siempre prima hacer una buena planificación y no dejarlo todo para última hora, ya que es importante que el estudio forme parte de la rutina del día a día y no signifique un esfuerzo extra.

RAFAEL BELMONTE HABLA DE LAS 5 CLAVES PARA ESCRIBIR UNA OBRA DE TEATRO

Sólo en 2022 se publicaron más de 92500 libros, una cifra que habla de la creación literaria en nuestro país. Sin embargo, la mayoría son novelas, ensayos o cuentos. La cifra desciende proporcionalmente cuando se habla de teatro. Sin embargo, es un género que ha situado a España en todos los referentes literarios clásicos a nivel internacional.

Rafael Belmonte lleva muchos años escribiendo teatro, tantos como más de cuarenta. Una disciplina compleja que no es apta para todas las plumas y que necesita de una serie de condiciones para que cumpla con los requisitos de este estilo literario.

Para este autor, hay cinco claves básicas a la hora de afrontar la creación literaria teatral.

- 1.El trabajo de síntesis. Organizar una historia con sentido en la cabeza. La mayoría de veces es necesario tener el hilo conductor claro, aunque aquí está el reto del escritor de saber dónde comienza y por qué caminos le llevará esa historia hasta llegar al final en el

que ha pensado. En definitiva, se reduce a aquello (historia) que se quiere o necesita contar, y se da por sentado que va a tener un recorrido (acción) con menor o mayor credibilidad y que, lógicamente, el autor debe esforzarse en darle la mayor posible.



2. La segunda clave es pensar con qué medios se va a contar para exponerla (y siempre considerarlos en su mínima expresión). En esto, Belmonte se refiere al número de personajes que han de desarrollarla. En la actualidad, hay que imponerse la mínima cantidad de ellos, de personajes (o sea, actores) porque así el resultado podrá tener más opciones realistas de llegar a ser puesto en escena algún día, sin sacrificar nunca por ello el sentido de la propia historia.

3. En función del resultado de lo que se pretenda escribir, sin duda, es imprescindible definir bien el momento en el que transcurre la historia. Ese momento en el que sucede la vida de los protagonistas, la época histórica o incluso el momento político puede ser clave para poder contextualizar lo que se quiere contar. Así, pues, la tercera clave es el momento en el que ha de transcurrir o se ha escogido para que suceda su historia, en qué trozo de su/s vida/s, de la historia de esa gente que hay sobre el escenario y que le tienen que dar vida a eso que se ha imaginado. Esto en los supuestos de que sea algo realista o, por el contrario, una “ensoñación”.

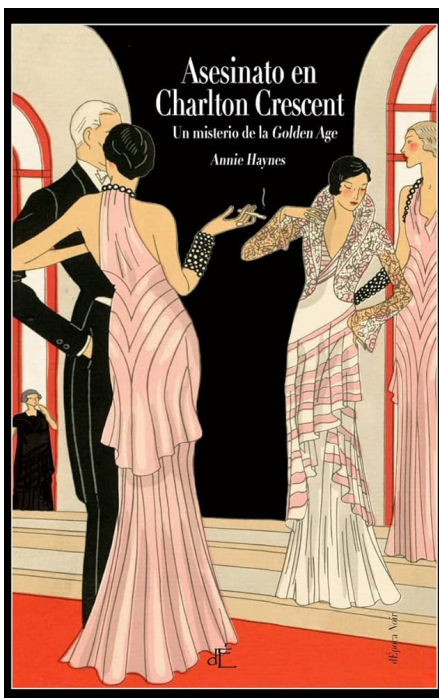
4. La cuarta clave podría ser meditar a qué público va a ir dirigida y enfocar la trama hacia esa dirección en concreto. Esto ayuda a afrontar la escenografía y el lenguaje de lo que se va a ver y escuchar.

5. El tono es el quinto elemento que define la creación literaria. “Aquí entra, de nuevo, desde el lenguaje que van a usar para expresarse dentro de esa historia los personajes, hasta la lucha por el afecto o el desafecto entre ellos mismos y el autor le toma a cada uno y quiere transmitir también a todos y a cada uno de los protagonistas para que caigan bien o mal desde la primera palabra”, explica Belmonte. A considerar que, a veces, los propios personajes también ayudan y guían al autor en esa tarea...

JOYAS DE LA LITERATURA



Hay libros cuyo espíritu nunca muere. La filosofía de la editorial dÉpoca Editorial es busca impulsar la renovación de clásicos universales recuperados principalmente de finales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX, devolviendo a las librerías obras selectas en ediciones exquisitas.

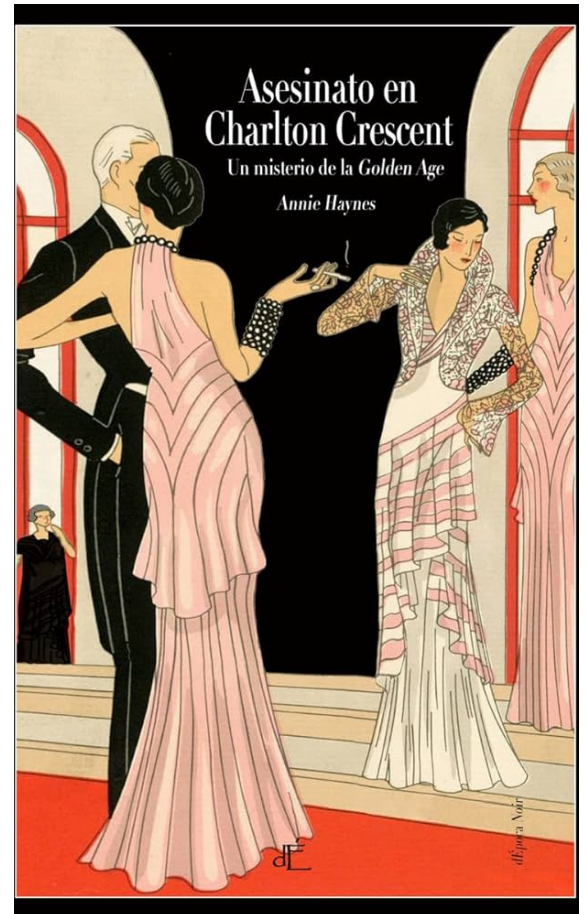


"La señorita Haynes vuelca toda su maestría y méritos habituales en *Asesinato en Charlton Crescent* para impresionar a los lectores con una cuidada y elaborada trama en la que destaca su acostumbrado estudio detallado de los personajes"
Morning Post.

ASESINATO EN CHARLTON CRESCENT

Lady Anne Daventry sospecha que alguien de su círculo más cercano quiere asesinarla y, aunque contrata a Bruce Cardyn, un detective privado que se hace pasar por su nuevo secretario, sus peores presagios se ven cumplidos, lo que obliga a intervenir a Scotland Yard en la persona del inspector Furnival. Secretos y codicias salpican al elenco de familiares y servidumbre, pues todos los presentes en la mansión han tenido la oportunidad de cometer el crimen.

En Asesinato en Charlton Crescent nos encontramos en un escenario cerrado con un grupo limitado de sospechosos; un planteamiento que puede recordar a obras posteriores como *Diez Negritos* o *Cartas sobre la mesa*, dos de las inolvidables



SOBRE LA AUTORA

Annie Haynes (1865-1929). Escritora inglesa de novelas de misterio considerada por muchos críticos como la «principal rival de Agatha Christie» en la Golden Age. Su obra permanecía inédita en castellano.

Annie vivió en Londres durante las dos primeras décadas del siglo XX, participando en círculos literarios y en los primeros movimientos feministas londinenses. Su primera novela, *The Bungalow Mystery*, apareció en 1923, y publicó otras nueve novelas más antes de su prematura muerte en 1929. Algunos críticos opinan que su última novela, *The Crystal Beads Murder*, parcialmente terminada, pudo ser completada por la propia Agatha Christie o tal vez por Dorothy L. Sayers.

HABLAMOS DE... ALBERTO RODRÍGUEZ



Alberto Rodríguez

Alberto Rodríguez es un actor y presentador asturiano que nació en la localidad mierense de Returbiu en el año 1972. Es licenciado en interpretación por el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas (ITAE) en Gijón. También realizó diversos cursos para completar su formación con profesionales como Arnold Talaborelli o Esperanza Abad. Comenzó su carrera colaborando con la mayoría de las compañías de teatro de Asturias. En 2004, fue galardonado con el Premio al Mejor Intérprete Masculino por su trabajo en el musical Sesfebú. También ha trabajado en el cine en películas como Carne de Gallina y La torre de Suso. Alberto se gana su fama gracias a la televisión.

El momento en el que tuvo el mayor reconocimiento fue en el programa Terapia de grupo en la TPA; además dio vida a personajes conocidos como La Marquesina o Lucas Castañón. En esta misma cadena también presentó el famoso programa De Folia en Folia en el que recorría las diferentes fiestas y celebraciones de toda Asturias. Otro programa del que es coproductor y copresentador es el concurso Superasturianos. La confianza en su talento para el humor y la improvisación quedó patente cuando se apostó por él en Universo Rodríguez, un late night al estilo americano sin olvidarse de las raíces asturianas que se puso en marcha en el año 2018. Recientemente, ha presentado Tú a la playa yo a la montaña junto a Camilo Sousa también en TPA, además de varias galas y entregas de premios. Siempre ha combinado su trabajo en televisión con sus monólogos en solitario y el teatro. Además, ha participado activamente con asociaciones culturales y de festejos y muestra gran interés por la cultura asturiana.

El pasado día 2 de febrero en la gala de la 14ª edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas Profesionales de Asturias recibió el premio mejor interprete masculino junto a Sandro Cordero.

Recientemente lo hemos visto en la obra de teatro *Zozobra*. Obra teatral de La Roca Producciones. Los actores Alberto Rodríguez y Roca Suárez, interpretan a una condesa que añora lo que fue y su sirvienta, siempre fiel. Doña Carmen, Condesa de Gómez de Andújar Rodríguez de Arango y Marengode Urbiés, y Alejandra, su inseparable sirvienta. Como recién llegadas de otro tiempo. Se hablan, se gritan, tozudas... así transitan doña Carmen (sentada en una silla de ruedas que zumba pasodobles) y su sirvienta Alejandra (tirando de ella) por el centro de la ciudad. Doña Carmen decreta y determina, rezando y mentando a Dios constantemente, maldiciendo entre rezos y plegarias.

Alejandra lleva la carga, hace tiempo que ha decidido no pensar, su objetivo es el trabajo, y lo será hasta el día que Dios quiera.

En el teatro tiene cabida la risa, el llanto, el enfado, el entusiasmo, las tensiones, los miedos, los nervios, la vehemencia, el deseo...

El teatro es un mundo donde las emociones y los sentimientos encuentran su máxima expresión. Aunque sepamos que lo que

lo que vemos es ficción, nos involucramos emocionalmente debido a la autenticidad de las emociones representadas y nuestra capacidad de empatizar con los personajes y situaciones. El teatro nos brinda la oportunidad de explorar y expresar libremente nuestras emociones, convirtiéndose en una vía de escape para nuestras propias vivencias.





SÁBADOS UNIQLO EN EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Desde este sábado 2 de marzo, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Uniqlo proponen a los visitantes un nuevo plan, los sábados Uniqlo, la posibilidad de acceder a las exposiciones temporales de manera gratuita, entre las 21.00 y las 23.00 horas, hasta completar el aforo. El acuerdo con Uniqlo es la ampliación de la colaboración llevada a cabo desde 2023, cuando apoyó el concurso VersionaThyssen. Los sábados Uniqlo serán la nueva cita imperdible de Madrid y tendrá la música de la pareja de DJs El Cuerpo del Disco en el jardín de entrada al museo para esta primera cita.

«Estamos muy orgullosos de volver a colaborar con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Este renovado acuerdo entre Uniqlo y el museo representa nuestros valores Made for All (hecho para todos) poniendo al acceso de todos los públicos el disfrute del arte y la entrada gratuita a las exposiciones temporales por primera vez en la historia de museo», ha dicho Kohsuke Kobayashi, COO de Uniqlo Spain.

Por su parte, Evelio Acevedo, director gerente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, destaca que «como museo público somos responsables de difundir las colecciones y las exposiciones temporales para potenciar la accesibilidad. Por ello, nos alegra tener un socio como Uniqlo que hace posible el cumplimiento y la difusión de nuestra misión».

Esta oferta arranca con la muestra El realismo íntimo de Isabel Quintanilla (inaugurada el 27 de febrero), a la que seguirán durante 2024 Rosario de Velasco (18 de junio-15 de septiembre), La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza (25 de junio-20 de octubre) o Gabriele Münter (12 de noviembre-9 de febrero), así como los proyectos de TBA21 de las artistas Stephanie Comilang (5 de marzo-23 de mayo) y Tabita Rezaire (7 de octubre-19 de enero). Estos sábados Uniqlo elevan hasta seis las horas semanales de acceso gratuito al museo.

Acerca de UNIQLO y Fast Retailing

UNIQLO es una marca de Fast Retailing Co., Ltd., un holding minorista japonés líder con sede mundial en Tokio, Japón. UNIQLO es la mayor de las ocho marcas del grupo Fast Retailing, siendo las otras GU, Theory, PLST, Comptoir des Cottonniers, Princesse tam.tam, J Brand y Helmut Lang. Con unas ventas globales de aproximadamente 2,3 billones de yenes para el año fiscal 2022 que finaliza el 31 de agosto de 2022 (16.600 millones de dólares estadounidenses, calculados en yenes utilizando el tipo de cambio de finales de agosto de 2022 de 1 dólar = 138,7 yenes), Fast Retailing es una de las mayores empresas minoristas de ropa del mundo, y UNIQLO es el principal minorista especializado de Japón.

UNIQLO sigue abriendo tiendas a gran escala en algunas de las ciudades y lugares más importantes del mundo, como parte de sus esfuerzos continuos por consolidar su estatus como marca global. En la actualidad, la empresa cuenta con un total de más de 2.400 tiendas en todo el mundo, incluidos Japón, Asia, Europa y Norteamérica.

Con una declaración corporativa comprometida a cambiar la ropa, cambiar la sabiduría convencional y cambiar el mundo, Fast Retailing se dedica a crear ropa fantástica con un valor nuevo y único para enriquecer la vida de las personas en todo el mundo. Para más información sobre UNIQLO y Fast Retailing, visite www.uniqlo.com y www.fastretailing.com.



El caballero de la música Thomas Anders te invita a sentarte a la mesa con su segundo libro de cocina. Thomas Anders es un cantante, actor, moderador, compositor y productor alemán. Fue el vocalista del grupo Modern Talking. Actualmente continua una exitosa carrera en solitario, y le apasiona cocinar, en este libro encontraras sus recetas favoritas.

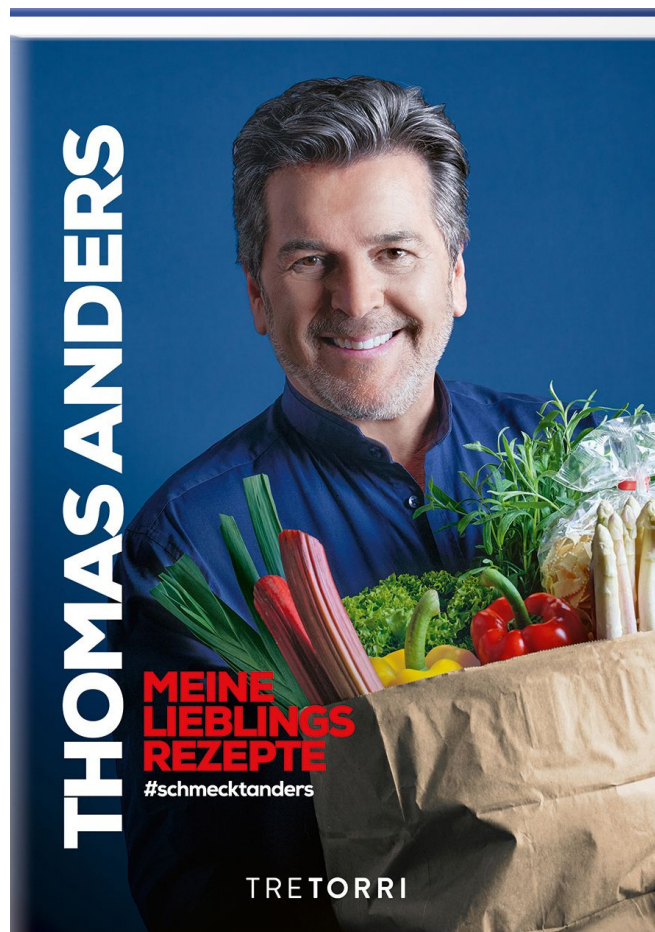
Un libro que no puede faltar en tu biblioteca, con el que disfrutaras elaborando sus deliciosas recetas en cualquier época del año.

THOMAS ANDERS MEINE LIEBLINGSREZEPTTE (MIS RECETAS FAVORITAS)

Thomas Anders nos invita a meternos en la cocina para desarrollar nuestra creatividad, dar rienda suelta a nuestra imaginación con platos auténticos, cercanos, fáciles y deliciosos que harán que cocine, quien no ha cocinado nunca, quien no le gusta cocinar, y los que adoran cocinar aún les gustará más.

Thomas Anders es un cantante, actor, moderador, compositor y productor alemán. Fue el vocalista del grupo Modern Talking. Actualmente continua una exitosa carrera en solitario, y le apasiona cocinar, en este libro encontrarás sus recetas favoritas. La cocina es meditación, expresión, utilizar el lenguaje de los sentidos para decir a los demás lo mucho que los amamos con deliciosos platos que podremos encontrar en este libro; desde desayunos y meriendas, como por ejemplo una tarta flambeada rápida y sabrosa, a entrantes y ensaladas, como la ensalada de carne con rábano picante sobre pan de masa madre tostado; sopas

como la sopa fría de pepino, con espuma de ricotta y palitos de pan de jamón; platos principales como un gulash de venado con romero, compota de arándanos y repollo estofado, y no pueden faltar los postres como, por ejemplo, pasteles de albaricoque y ciruelas.





Liebe Leserinnen, liebe Leser!

Geht Ihnen das gelegentlich auch so? Dass einem die Zeit, die vergangen ist, viel kürzer vorkommt? So ist es bei mir gerade: Im Herbst 2017 erschien mit „MODERN COOKING“ mein erstes Kochbuch. Es war ein ungemein spannendes Projekt, entstanden aus meiner Lust am Kochen, an meiner Freude am Genuss. Ich kann einfach nicht glauben, dass es tatsächlich schon so lang her ist! Immer mal wieder wurde ich seitdem gefragt, ob denn ein weiteres Kochbuch folgen würde. Nun, hier ist es...

Selbstverständlich bin ich immer noch in erster Linie Künstler und Musiker und (immer noch) kein professioneller Spitzenkoch, der mit der außerordentlichen Begabung gesegnet ist, Tag für Tag Sterneküche zu zaubern. Wenn ich koche, bereite ich unser Essen vielmehr so zu, wie ich es mag und wie insbesondere meine Frau Claudia und unser Sohn Alexander es schätzen. So sind die ausgewählten Rezepte für die Gerichte in diesem neuen Kochbuch solche, wie sie am liebsten im Hause Anders gegessen werden, ebenso von der Verwandtschaft und unseren Freunden. Eben meine, unsere Lieblingsrezepte.

Wer jetzt die raffiniertesten Rezeptkniffe der Welt, Tipps und Tricks aus der Gourmetküche erwartet, dürfte vermutlich nicht auf seine Kosten kommen. Dieses Kochbuch bietet dafür einen authentischen Einblick in unsere Küche zu Hause, quasi in die Kochtöpfe auf unserem Herd. Wie in „MODERN COOKING“ geht es auch auf den folgenden Seiten darum, Spaß zu haben beim Planen eines Essens, beim Schnibbeln und Schneiden. Und natürlich – das ist das Allerwichtigste: um den Genuss beim Essen!

Ich wünsche mir sehr, dass diese ausgewählten Lieblingsrezepte Ihnen so viel Freude bereiten wie mir. Und Sie dieses Buch immer wieder gern zur Hand nehmen, um darin zu stöbern, zu lesen und sich inspirieren zu lassen.

HERZLICH

IHR THOMAS ANDERS

Como nos enseña Laura Esquivel en su novela *Como Agua para Chocolate*, el que prepara la comida transfiere sus emociones y sus pensamientos, para que cada paladar que pruebe su sabor reciba el impacto, algo muy bonito y cierto. Cocinar es un arte, y como cualquier obra de arte, siempre transmite los sentimientos del autor.



AVOCADO-MANGO-TATAR MIT GARNELEN

FÜR 4 PERSONEN

- 75 g Rucola
- 1 Mango
- 1 Avocado
- 1 Schalotte
- ½ Bund Koriander
- 2 EL Zitronensaft
- 6 EL Olivenöl
- ½ TL Worcestersauce
- 1 Spritzer Tabasco
- Salz, Pfeffer
- 8 küchenfertige Garnelen
- 1 Knoblauchzehe
- 2 Zweige Rosmarin
- 1 EL Rotweinessig

Zu Beginn bereite ich den Rucola vor. Also putzen, waschen, trocken schleudern und erst einmal beiseitestellen. Dann schäle ich die Mango, schneide das Fruchtfleisch vom Stein – das geht am besten mit einem wirklich scharfen Messer immer am Kern entlang – und dieses dann in ca. 1 cm kleine Würfel. Bei der Avocado ebenso, also schälen, halbieren, Kern auflösen und wie die Mango in kleine Würfel schneiden. Die Schalotte schäle ich und hacke sie sehr fein. Den herrlich aromatischen Koriander wasche ich, schüttele ihn gut trocken und hacke ihn ebenfalls fein.

Nun mische ich die Zutaten fürs Tatar mit Zitronensaft, damit sie sich nicht verfärben (das passiert nämlich sonst bei der Avocado!), und gebe 3 EL Olivenöl, Worcestersauce und natürlich – Tabasco dazu. Aufgepasst: Nicht jeder ist gern so scharf wie ich! Deshalb vielleicht vorsichtig dosieren. Salz und Pfeffer dazu, das war's dann schon fast.

Jetzt steht nur noch die Zubereitung der Garnelen an; dazu waschen, trocken tupfen, Knoblauch schälen und klein schneiden. Den Rosmarin wasche ich und schüttele ihn trocken. In einer Pfanne 1 EL Öl erhitzen und die Garnelen, Rosmarin sowie den Knoblauch darin kurz anbraten. Das geht wirklich sehr schnell. Salz und Pfeffer dazu, fertig.

Nun verrühre ich noch das restliche Öl mit dem Rotweinessig, würze mit Salz und Pfeffer und marinieren den Rucola damit.

Mithilfe eines Servierrings richte ich das Tatar auf Tellern an, lege jeweils zwei Garnelen obenauf, und dann den Rucola dekorativ dazu. Et voilà – fertig ist die perfekte Vorspeise!

„Bei dieser Vorspeise kommen meine Gäste ins Schwärmen: sieht toll aus, schmeckt einfach unwerfend! Für mich ist Koriander dazu ein absolutes Muss, weil er dieser Vorspeise den Pep verleiht. Nun gibt es aber speziell hierbei genau zwei Haltungen – die einen lieben, die anderen hassen ihn. Für Letztere lässt sich Koriander durch glatte Petersilie ersetzen, die weniger dominant ist.“

MEINE LIEBLINGSREZEPTE (Mis recetas favoritas), es un libro que no puede faltar en tu biblioteca, con el que disfrutaras elaborando sus deliciosas recetas en cualquier época del año; como por ejemplo en una lluviosa tarde de otoño, en el que se mezcla el sedante murmullo de la lluvia, al deslizarse por los cristales de la ventana, con el canto de las cazuelas en el fuego; y todo ello acompañado con una copa de vino mientras ojeas el libro de cocina para elegir que receta será la siguiente.



„Wenn wir im Winter Heimweh nach Ibiza haben, aber aus beruflichen Gründen in Koblenz sind, sorgt dieser klassisch spanische Kuchen für einen Hauch von Süden bei uns am Rhein.“

SPANISCHER ORANGEN-MANDELKUCHEN

FÜR 12 KUCHENSTÜCKE Die Qualität der Orangen ist für das Gelingen des Kuchens entscheidend. Die Früchte sollten deshalb wirklich schön saftig sein und selbstverständlich unbehandelt, weil ich ja die Schale benötige. Ich wasche sie also zunächst heiß ab. Zwei der Orangen kommen so, wie sie sind, also im Ganzen und mit Schale, in einen Topf, den ich mit so viel Wasser auffülle, dass sie damit bedeckt sind, und setze den Deckel auf. Für etwa 45 Minuten lasse ich die Orange dann leicht in dem Wasser vor sich hin köcheln. Von der dritten Orange ziehe ich in der Zwischenzeit die Schale mit einem Zestenreißer ab – so ein „Küchengerät“ brauche selbst ich zwar nicht pausenlos, es bewährt sich jedoch in Fällen wie diesen durchaus, sodass sich die Anschaffung lohnt. Die Zesten stelle ich beiseite, bis ich sie für die Deko später benötige.

Ist die Dreiviertelstunde um, gieße ich das Kochwasser ab und lasse die Früchte abkühlen. Dann schneide ich sie in Stücke (sollten Kerne darin sein, müssen die unbedingt entfernt werden!) und püriere diese mit meinem Stab- oder Hochleistungsmixer. Achtung: Beim Stabmixer kann das ein bisschen spritzen!

Der Backofen muss selbstverständlich vorgeheizt (160 °C Umluft reichen aus) und der Boden einer Springform (Ø 26 cm) mit Backpapier ausgelegt werden. Das Backpapier hält meistens besser, wenn man es mit etwas Butter am Boden „anklebt“.

Nun röste ich noch die gemahlene Mandeln in einer Pfanne ohne Zugabe von Fett goldbraun, bis sie anfangen zu duften, nehme sie heraus und lasse sie abkühlen.

Jetzt muss ich lediglich die Eier mit einem Handrührgerät schaumig rühren, dabei nach und nach den Zucker zugeben und eine Prise Salz sowie das Orangepüree zufügen. Anschließend hebe ich noch Mandeln, Mehl und Backpulver unter und fülle die Masse in die vorbereitete Springform. Den Kuchen backe ich dann im unteren Drittel etwa 55 bis 60 Minuten.

Bevor ich ihn (vorsichtig!) aus der Form löse, lasse ich den Kuchen erst ca. 30 Minuten abkühlen. Wenn er dann komplett abgekühlt ist, bestäube ich ihn üppig mit Puderzucker und garniere ihn mit den Orangenzesten. Schmeckt natürlich richtig gut pur, aber noch besser mit einer Kugel Vanilleeis ...

La creatividad es uno de los ingredientes imprescindibles en la cocina. Según la definición del diccionario Crear: «es producir una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor». En la cocina, la obra es realizada a través del cocinero.

La creatividad puede estar en la presentación de un plato, en cómo se corta una verdura o una fruta, en los colores utilizados, en los ingredientes o en otros numerosos aspectos relacionados con la comida. Cuando un cocinero crea un plato, debe combinar texturas, aromas, colores, formas y sabores. Esto no es sencillo, ya que requiere el dominio, el conocimiento del producto y de las técnicas que se emplean.



RHABARBER-ERDBEER-KOMPOTT

#4portionen

Im Frühling gibt es für mich fast nichts Schöneres als Rhabarber. Wenn dann noch die ersten Erdbeeren reif sind, ist das für mich die beste Zeit. Ich mache dann sogar Fruchtkonfitüre selbst! Und als Nachtschicht eben dieses Rhabarber-Erdbeer-Kompott. Das gab es bei uns zu Hause oft, als ich noch Kind war. Ich liebe bis heute diesen Duft, wenn Rhabarber und Erdbeeren im Topf köcheln.

ZUTATEN

400 g frischer Rhabarber
400 g frische Erdbeeren
200 ml roter Traubensaft
4 EL Zucker
2 Päckchen
Bourbonvanillezucker
1-2 EL Speisestärke

Je jünger der Rhabarber, desto weniger Arbeit macht er. Nur die richtig dicken Rhabarberstangen müssen geschält werden. Ansonsten waschen, putzen, ggf. die Fäden ziehen und die Stangen in Würfel schneiden. Die Erdbeeren putzen und vierteln.

Dann gebe ich die Rhabarberstücke mit Traubensaft, Zucker und Vanillezucker in einen Topf und lasse das Ganze aufkochen. Und koche den Rhabarber bei mittlerer Hitze 3 bis 4 Minuten unter ständigem Rühren. Zum Binden verrühre ich erst mal nur 1 EL Speisestärke in etwas kaltem Wasser, gebe das in den Topf und lasse das Kompott erneut kurz aufkochen. Falls nötig, kommt noch etwas mehr angerührte Speisestärke hinein.

Dann nehme ich den Topf vom Herd, rühre die Erdbeeren unter und lasse das Kompott abkühlen.

Besonders lecker ist das Rhabarber-Erdbeer-Kompott mit (selbst gemachtem) Vanilleeis, einer frisch aufgeschlagenen Vanillecreme, einer Vanillesauce oder geschlagener Sahne mit einem Hauch von Tonkabohne (aber wirklich nur einem Hauch!).

183

La cocina es arte, innovación e imaginación. La cocina se centra en innovar, crear a partir de construir, fusionar, deformar, aplastar, plasmar, dando origen a nuevos platos. No nos olvidemos que el propio Leonardo Da Vinci expresó su creatividad también en el mundo culinario, así que no es de extrañar que un artista como Thomas Anders, también sea un virtuoso entre los fogones, y que nos permita disfrutar de ese virtuosismo en la cocina con su segundo libro de cocina.

**Fotografía: Johannes Grau y Maria Brinkop para TreTorri Verlag*



Colección:
Cozy Mystery

¡Qué leer!

Crimenes con mucho encanto

El escenario de un crimen nunca ha sido tan acogedor como en Cozy Mystery, el imparable fenómeno literario que nos muestra la cara más amable de la novela negra.



COZY MYSTERY, CRÍMENES CON MUCHO ENCANTO

Conviértete esta primavera en un investigador y disfruta resolviendo los adictivos misterios de las novelas Cozy Mystery.

La cara más amable del crimen tiene un nombre: Cozy Mystery. Estas novelas transcurren en lugares tranquilos, pequeñas comunidades donde todos se conocen y el encargado de resolver el asesinato es una persona de a pie: el bibliotecario, la panadera...

¿Quién, por qué y cuándo lo mató? ¿Serás capaz de resolverlo antes que el detective? Entre sus páginas se encontrarán las claves para resolver el caso, lee entre líneas, sigue las pistas y estate atento ¡cualquiera puede ser el sospechoso!

Hay títulos para los amantes de la repostería, para los apasionados de los gatos, para los bibliófilos...

El Cozy Mystery es un género con gran trayectoria en el mercado anglosajón que está pensado para personas a las que les encanta el misterio, pero no les gusta la violencia ni las escenas desagradables, simplemente disfrutan de la trama ligera y la investigación.

BOOK

ELEMENTAL, QUERIDA LECTORA

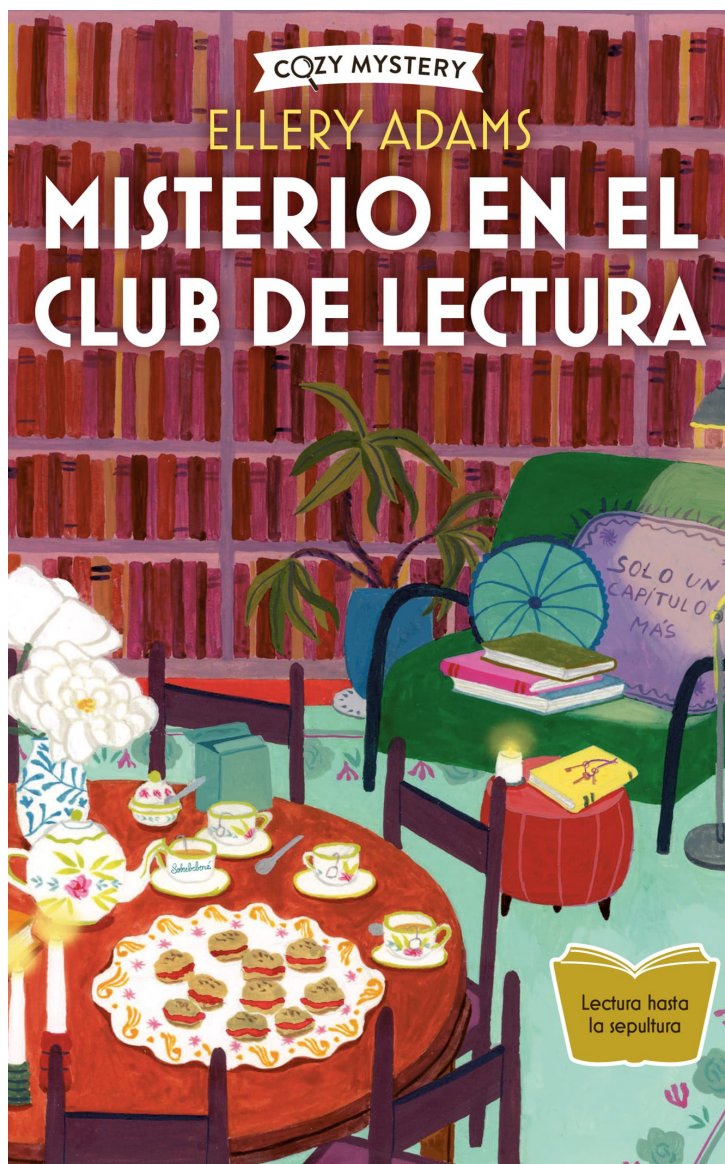


Gemma Doyle regenta, junto a su gato Moriarty, la Sherlock Holmes Bookshop, una librería especializada en el famoso detective y ubicada en el número 222 de Baker Street de Cape Cod. Tras la visita de un grupo de jugadoras de bridge, Gemma encuentra una revista rara y muy valiosa que contiene la primera historia de Sherlock Holmes. Un hallazgo trascendente que deja de parecer fortuito cuando una de las mujeres que visitaron la tienda aparece muerta. Desde el principio, Gemma será la principal sospechosa, pero, con ayuda de su amiga Jayne, que dirige el Salón del Té de la Señora Hudson, se pondrán manos a la obra para investigar y limpiar su nombre siguiendo las pistas de un atractivo experto en libros raros.



BOOK

EL MISTERIO EN EL CLUB DE LECTURA



Miracle Springs es famosa por sus aguas termales y su balneario, en torno a los cuales gira la vida de esta tranquila localidad. Pero cuando los tratamientos convencionales no obtienen resultados, la gente acude a la biblioterapeuta local, Nora Pennington, librera de Miracle Books, quien tiene un don muy especial: es capaz de recomendar a cada persona el libro perfecto para sanar sus problemas. Ese es precisamente el camino que ha seguido Neil Parrish, pero cuando se dirige a su reunión con Nora muere arrollado por un tren.

Convencida de que no ha sido un suicidio, Nora decide fundar El Club Secreto de la Lectura y la Merienda con otros vecinos de Miracle Springs unidos por el amor por los dulces y la lectura;

un grupo construido alrededor de sus secretos y, sobre todo, dispuesto a desvelar qué se oculta tras la muerte del empresario.



BOOK

ASESINATO A LAS FINAS HIERBAS



Sophie Winston es organizadora de eventos y ha cumplido el sueño de su vida: llegar a la final del concurso Relleno de Rechupete, un reality de cocina que se celebra el día de Acción de Gracias, y está decidida a ganarlo. Claro que no es plato de buen gusto que precisamente Natasha Smith, su archirrival del instituto y la mujer que le robó el marido, sea uno de los jurados de esta edición.

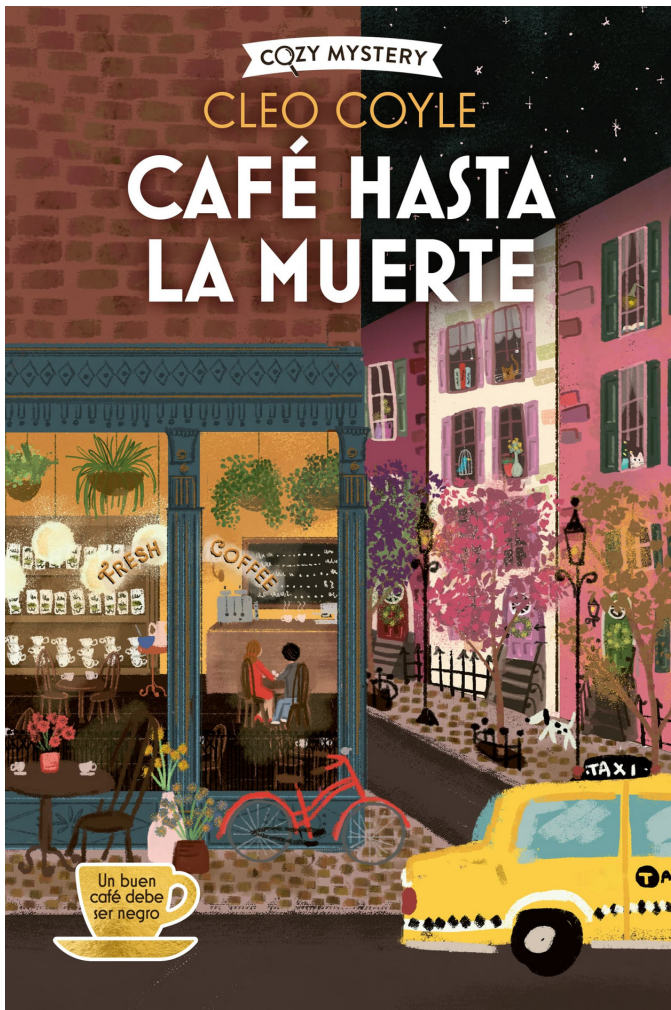
Pero por si eso no fuera suficiente, un hombre aparece muerto encima de su coche. A Sophie no le queda otro remedio que tratar de resolver el asesinato para limpiar su nombre y tener opciones de ganar el concurso. ¿Lo conseguirá o acabará sirviendo comida en la cárcel?

¡CONTIENE DELICIOSAS RECETAS!



BOOK

CAFÉ HASTA LA MUERTE



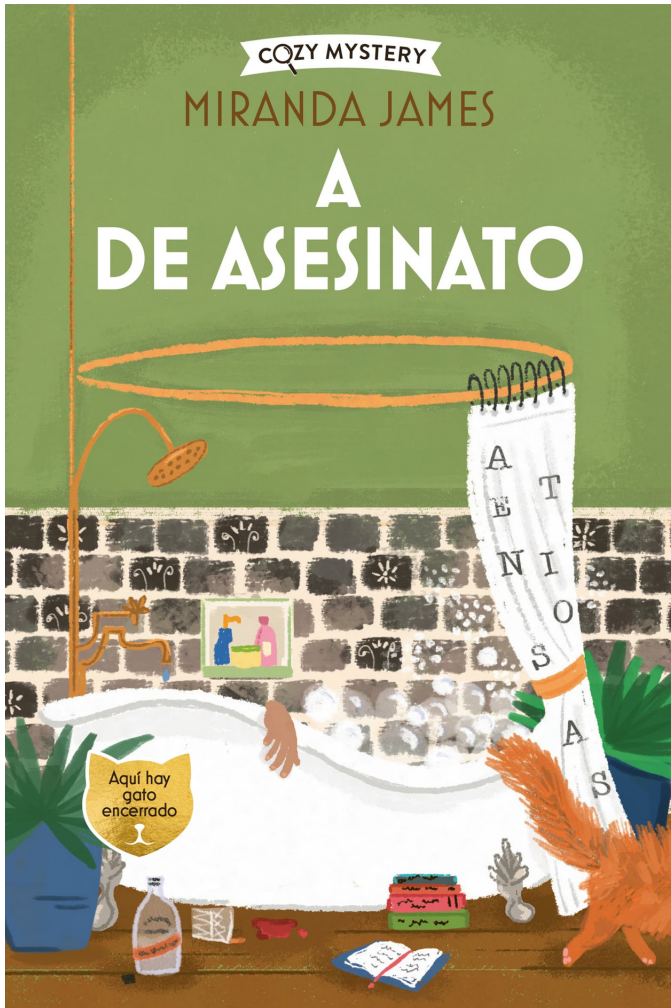
El Village Blend, la famosa cafetería de Hudson, en Nueva York, va viento en popa y Clare Cosi, su encargada, no puede estar más feliz. No sabe que alguien que acecha en las sombras está siguiendo a algunas de sus clientas y acabando con sus vidas.

El teniente Quinn está convencido de que esas muertes aparentemente accidentales no lo son y que el hombre que Clare ha conocido a través de la sesión de citas rápidas de Conexión Capuchino es el culpable. Clare tendrá que pasar por el amargo trago de investigarlo, aun arriesgando su incipiente relación, o tal vez su propia vida.



BOOK

A DE ASESINATO



Laura, la hija de Charlie Harris, el bibliotecario, deja temporalmente su carrera de actriz en Hollywood y regresa a Athena para ser profesora de interpretación en la universidad. Y con Laura llega el drama. Su ex, el escritor Connor Lawton, está casi tan obsesionado con la obra que está escribiendo como con que Laura vuelva con él, cosa que la exnovia de Connor, Damitra, no está dispuesta a permitir.

La trama se complica aún más cuando Laura encuentra el cuerpo sin vida de Connor. El instinto de detective de Charlie le llevará a indagar en el entorno del dramaturgo con el apoyo, como siempre, de su fiel gato Diesel para descubrir que la realidad a veces supera la ficción.



BOOK

MORIR POR UNA TARTA DE FRESA



Harinas Hartland va a celebrar su primer concurso de repostería en Lake Eden y Hannah, propietaria de The Cookie Jar, es elegida para ser la presidenta del jurado. Además, tendrá ocasión de cocinar en el certamen y presentar su famosa tarta de fresa Swensen.

El único que puede amargarle la experiencia es Boyd Watson, el arrogante entrenador de baloncesto del instituto y también jurado. Pero tras la primera jornada del concurso, Boyd aparece muerto, y su mujer, Danielle, es la principal sospechosa. Pese a las advertencias de Mike, el jefe de policía, de no entrometerse, Hannah arrastrará a su hermana Andrea en sus pesquisas para demostrar la inocencia de su amiga y descubrir el pastel.



BOOK

MENTIRAS ENCUBIERTAS



Brooklyn Wainwright, experta en libros raros y antigüedades, participa en unas jornadas sobre encuadernación organizadas por el Bay Area Book Arts de San Francisco, en las que se subasta, entre otros, la primera edición de *Oliver Twist*, de Charles Dickens.

A los pocos días del inicio del evento, la directora, Layla Fontaine, aparece muerta por una herida de bala y Brooklyn decide investigar el crimen. Aunque el asesino intentará que ella pase página, las mentiras son como hojas sueltas... imposibles de encuadernar con la verdad.

¡Contiene un glosario de encuadernación!



BOOK

ASESINATO ENTRE LIBROS



¿Quién iba a decir que la restauración de libros podía ser tan emocionante?

Brooklyn Wainwright es una cirujana experta en encuadernación de libros. La noche de la inauguración de una exposición de libros de anticuario, Brooklyn encuentra a su mentor, Abraham, tirado en un charco de sangre. Poco antes de morir este le entrega una copia de del Fausto de Goethe para que la guarde al tiempo que le susurra un críptico mensaje: «Recuerda el diablo».

De este modo, Brooklyn se convierte en sospechosa de asesinato y robo gracias a Derek Stone, el agente de seguridad británico sin sentido del humor y moleestamente atractivo que la encuentra junto al cuerpo de Abraham. Ahora tendrá que seguir las pistas que su mentor ha

dejado si quiere que se haga justicia... Una inteligente, divertida y sofisticada novela que mantiene la intriga hasta el final.





*Vive, sueña, viaja, baila, escribe tu
historia; vuela como estas mariposas de luz
y color*

tu fiel amigo.

El Gato Negro.

Revista Digital Literaria El Gato Negro
Editado por el Gato Negro, Gijón- Asturias

©2021 Revista Literaria El Gato Negro
Todos los Derechos Reservados
INSS 2792-4297
www.revistaliterariaelgatonegro.com

