

# El Gato Negro

## Revista Digital Literaria

### ENTREVISTA A

### Ellery Adams

Autora de novelas de misterio  
superventas del USA Today y  
del New York Times pág. 13

### Orgullo y Perjuicio

Considerada el prototipo de la  
comedia romántica pág. 4

### HYBRID Art Fair

Celebrará su edición más internacional  
del 7 al 10 de marzo pág. 9

# Índice

- 3 Nota editorial
- 4 Orgullo y Perjuicio
- 7 Jane Austen
- 9 HYBRID Art Fair celebrará su edición más internacional del 7 al 10 de marzo
- 13 Entrevista a Ellery Adams
- 17 Estreno de 'EL BARRIO' en el Teatro Lara
- 19 Joyas de la literatura: El misterio de Gramercy Park
- 22 Libros para leer y regalar en San Valentín
- 26 Neruda y veinte poemas de amor y una canción desesperada
- 28 ¿Qué leer?
- 36 Libro destacado: La ridícula idea de no volver a verte, de Rosa Montero
- 37 La vampira del Raval, por Lorena Escobar



## Jane Austen

Escritora inglesa nacida en Steventon el 16 de diciembre de 1775, Jane Austen es considerada una de las autoras más influyentes dentro de la literatura anglosajona.



## Estreno de 'EL BARRIO' en el Teatro Lara

Escrita y dirigida por Diego Da Costa, es la segunda producción de La Joie de la Colina. En el reparto cuenta con Jaime Macanás, Rober Pascual y Alfonso Muñoz

## EN PORTADA

Este número es el primero del 2024, y además coincide que sale en el mes de febrero, el mes más romántico del año; por dicho motivo hemos elegido *Orgullo y Perjuicio* de Jane Austin para este número, e inicio de año.



## Libros para leer y regalar en San Valentín

Te traemos una selección de libros, con motivo del Día de San Valentín. Libros para leer y regalar, que tienes que incluir en tu lista para estas fecha



## Neruda y veinte poemas de amor y una canción desesperada

Desde muy joven demostró interés y habilidad por las letras. Pablo Neruda escribió el libro Veinte poemas de amor y una canción desesperada poco antes de cumplir los 20 años.

# NOTA EDITORIAL

Bienvenidos al número de febrero de *La Revista Digital Literaria El Gato Negro*. Este número querido lector es el primero del 2024se y además se publica en el mes más romántico del año. “El amor es el remedio contra todos los malos augurios”, dice uno de los personajes de Milan Kundera. El amor es tan inspirador en la vida como en la literaturaes por ello que hemos intentado que este número reúna libros, exposiciones de arte, entrevistas, teatro...

Desde el Gato Negro, esperamos que disfrutes de este número, el equipo del *Gato Negro* tenemos el firme compromiso de seguir trabajando como hasta ahora y seguir apostado por la cultura.

Te deseo una feliz lectura.

Directora y Editora de  
Revista Literaria EL GATO NEGRO

*Sandra Ojiez Fernández*

# ORGULLO Y PERJUICIO



*Orgullo y prejuicio*, publicada por primera vez el 28 de enero de 1813 como una obra anónima, es la más famosa de las novelas de Jane Austen y una de las primeras comedias románticas en la historia de la novela. Es una de las obras más conocidas de la literatura inglesa, gracias a innumerables ediciones y, recientemente, a películas (como *Orgullo y prejuicio*, 2005), reescrita incluso en forma de un musical de Broadway.

Es una novela de desarrollo personal, en la que las dos figuras principales, Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy, cada uno a su manera y, no obstante, de forma muy parecida, deben madurar para superar algunas crisis y aprender de sus errores para poder encarar el futuro en común, superando el orgullo de clase de Darcy y los prejuicios de Elizabeth hacia él.



La novela describe poco más de un año en la vida de un pequeño grupo de jóvenes en el campo cerca de Londres en el cambio de siglo del XVIII al XIX, durante el reinado de Jorge. En el centro de esta sociedad se encuentra la familia Bennet, con sus cinco hijas casaderas. La señora Bennet ve el matrimonio como la única esperanza para sus hijas, pues tras la muerte del señor Bennet las jóvenes quedarán abandonadas a su suerte cuando William Collins, primo de las muchachas, herede todo debido a que la propiedad forma parte de un mayorazgo del que es beneficiario. La señora Bennet está muy emocionada por las noticias de la llegada de un hombre soltero de considerable fortuna, al vecindario: Charles Bingley. El señor Bingley ha alquilado la finca Netherfield, donde planea establecerse temporalmente con sus dos hermanas, la señorita Bingley y la señora Hurst, así como su cuñado, el señor Hurst. La señora Bennet espera casar a alguna de sus hijas con el señor Bingley.

Relata cómo una madre ambiciosa intenta casar favorablemente a sus cinco hijas en cuanto le sea posible.

Jane, la mayor y más bella, parece tener la mejor oportunidad con el rico y encantador soltero Bingley, pero su amigo noble Darcy lo disuade de la relación porque la familia de Jane es sencillamente de dar vergüenza y su nivel social no es el adecuado.

Al mismo tiempo Darcy se enamora de Elizabeth, la hermana de Jane, pero ella no puede soportarlo y rechaza categóricamente su propuesta de matrimonio.

La amiga de Elizabeth, Charlotte, se casa con el señor Collins, el pastor tosco e hipócrita, para procurarse seguridad material.

La hermana menor, Lydia, con un sentimiento de enamoramiento romántico se fuga con el bribón de Wickham, pero Darcy se asegura de que se casen.





Finalmente, también Jane y Bingley se casan. Solo cuando Darcy vence su orgullo y Elizabeth supera sus prejuicios, la cuarta boda se lleva a cabo.

Los personajes de la novela se casan por diferentes motivos, de los cuales no todos prometen un matrimonio feliz. Idealmente, las almas gemelas y la fortuna se encuentran.

Jane Austen describe a personas comunes en situaciones cotidianas y, por ese motivo, es considerada una de las fundadoras de la novela moderna.

Para hacerlo se limita al pequeño sector de la sociedad que conoce: la nobleza provincial, el clero y la burguesía de los comerciantes.

Orgullo y prejuicio proporciona un agudo retrato de las costumbres matrimoniales en la provincia inglesa a principios del siglo XIX. Conseguir un “buen partido” era la única oportunidad para que las mujeres de esa época obtuvieran reconocimiento social y seguridad económica.

El recurso estilístico más importante es la ironía con la que Jane Austen critica duramente la ignorancia y la estrechez de miras de algunos de sus personajes sin parecer odiosa. Los personajes grotescos como la señora Bennet o el párroco Collins proporcionan un desahogo cómico en el accidentado camino hacia el inevitable final feliz.

La autora representa los valores tradicionales como la disciplina, la moralidad y la virtud femenina. Los puntos de vista socialmente revolucionarios están lejos de ella. Sin embargo, el nombre de Austen está inseparablemente vinculado a una revolución: renovó el género literario de la novela al centrarse en personas comunes en situaciones cotidianas. Por esa razón, muchos la consideran la fundadora de la novela moderna.

Orgullo y prejuicio es considerada el prototipo de la comedia romántica

## JANE AUSTEN



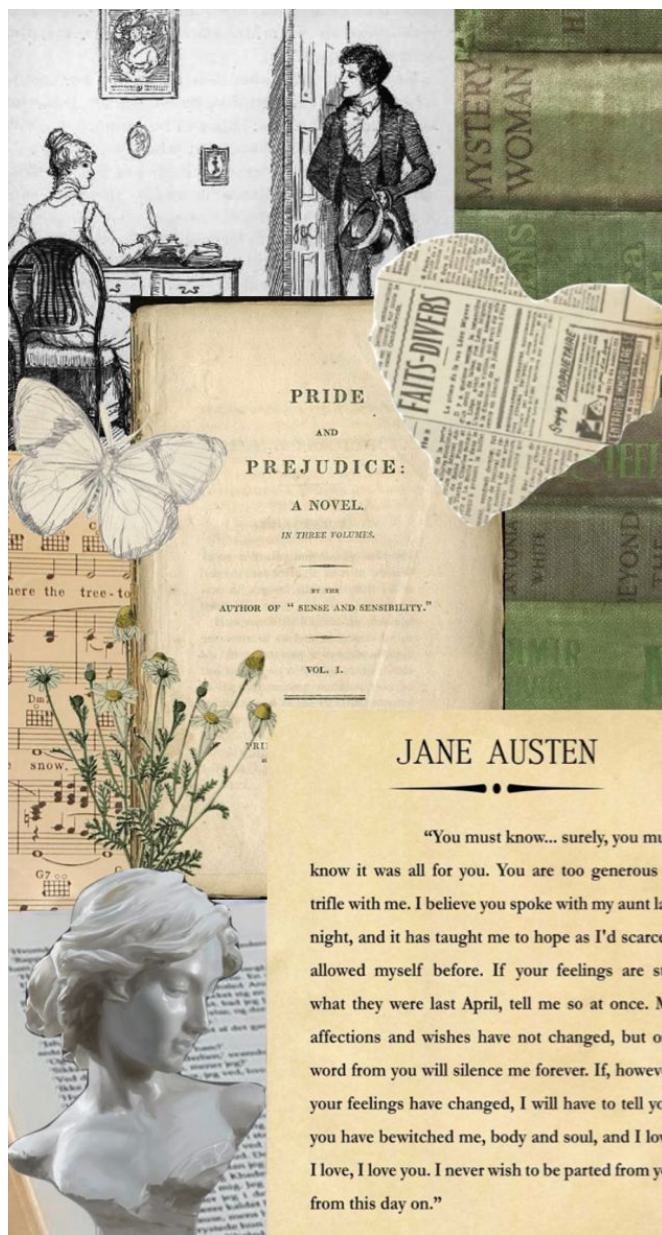
Cuando Jane Austen escribió *Orgullo y prejuicio* apenas tenía veinte años, y compartía habitación con su hermana. Escribía en cuadernos simples. La primera redacción de la obra data de 1796; inicialmente recibió el título de *First Impressions* (Primeras impresiones), pero nunca se publicó con ese nombre. Esta primera versión de la novela ya estaba esbozada por Jane Austen a los veintiún años. En 1797, el padre de Jane se la ofreció a un editor, quien la rechazó.

Jane Austen revisó la obra en 1809-1810 y de nuevo en 1812, y se la ofreció entonces, con el apoyo de su hermano Henry, a otro editor, que había publicado *Sentido y sensibilidad* el año anterior.

Se publicó por primera vez el 28 de enero de 1813. Al igual que su predecesora y *La abadía de Northanger*, se escribió en la rectoría de Steventon.

Jane Austen nació en Steventon, Hampshire, el 16 de diciembre de 1775 como la séptima hija del párroco George Austen y su esposa Cassandra. Jane y su hermana mayor Cassandra, muy cercana a ella, solo recibieron una educación básica de aproximadamente cinco años. Luego continuaron su educación en casa y aprendieron a pintar y tocar el piano, pero, sobre todo, se cultivaron en la biblioteca de su padre. Jane empezó a escribir a los 12 años. Durante ese tiempo, surgieron numerosas obras juveniles que más tarde fueron revisadas. Entre 1795 y 1799 escribió las primeras versiones de sus novelas publicadas más tarde. Sus contemporáneos describen a la joven Jane como una entusiasta bailarina y espectadora de teatro. Tuvo algunos admiradores, pero no parecía estar especialmente interesada en casarse. Al igual que su hermana Cassandra, permaneció soltera.

Cuando falleció su padre en 1805, las hermanas y su madre pasaron a depender financieramente de los hermanos de Jane. Esta época se caracterizó por cambios frecuentes de residencia entre Bath, Londres, Clifton, Warwickshire y Southampton, así como por estancias más cortas con varios parientes. En 1809 finalmente las tres mujeres se establecieron en el pueblo de Chawton, Hampshire. La estabilidad recuperada despertó nuevas fuerzas creadoras en Jane. Preparó para su publicación *Sentido y sensibilidad* (1811) y *Orgullo y prejuicio* (1813). En 1814 apareció *Mansfield Park* y en 1816, *Emma*.



En ese momento Jane Austen ya era una autora muy leída, aunque anónima. Murió el 18 de julio de 1817 a la edad de 41 años, probablemente debido a la enfermedad de Addison, cuya causa en ese entonces era desconocida e intratable. Las novelas *Persuasión* y *La abadía de Northanger* se publicaron póstumamente en 1818. Solo en ese momento, el hermano de Jane, Henry, dio a conocer la autoría de las seis obras.

Murió el 18 de julio de 1817 a la edad de 41 años, probablemente debido a la enfermedad de Addison, cuya causa en ese entonces era desconocida e intratable. Las novelas *Persuasión* y *La abadía de Northanger* se publicaron póstumamente en 1818. Solo en ese momento, el hermano de Jane, Henry, dio a conocer la autoría de las seis obras.

*Orgullo y prejuicio* se publicó en 1813 en una época de profundos cambios políticos y económicos. Las Guerras Napoleónicas habían dejado en llamas a casi toda Europa; Gran Bretaña se desarrolló como consecuencia de la Revolución Industrial y de la expansión imperial del “taller de manufactura del mundo”, mientras que en las ciudades aumentó la miseria y el descontento de los proletarios. Ellos y las masas de campesinos empobrecidos entendían muy poco de los desenfrenos y despilfarros del príncipe de Gales y posterior rey Jorge IV, que en el

“periodo de regencia” de 1811–1820 gobernó como príncipe regente en lugar de su padre Jorge III, que había perdido la razón. Sin embargo, todo este trasfondo histórico no tuvo resonancia alguna en la obra de Jane Austen, pues redujo sus novelas al mundo ileso de la nobleza rural, el clero y la burguesía de comerciantes en las comunidades rurales. En la historia de la literatura, en ese momento coincidieron las épocas del clasicismo, el romanticismo y el realismo. Sin embargo, la obra de Jane Austen no se puede clasificar en ninguna de estas categorías.



# HYBRID ART FAIR CELEBRARÁ SU EDICIÓN MÁS INTERNACIONAL CON 35 ESPACIOS ARTÍSTICOS PROCEDENTES DE 14 PAÍSES DEL 7 AL 10 DE MARZO



La feria de arte emergente HYBRID Art Fair, que volverá al Hotel Petit Palace Santa Bárbara del 7 al 10 de marzo de 2024, ha presentado la selección de expositores que participarán en su VIII edición. El evento contará con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de 14 países y 4 continentes, entre los que figuran Rusia, Japón, Ecuador, Taiwán o Suecia. La próxima edición de HYBRID será, de este modo, la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha. En cuanto a la participación española, la feria albergará 22 propuestas de 9 comunidades.

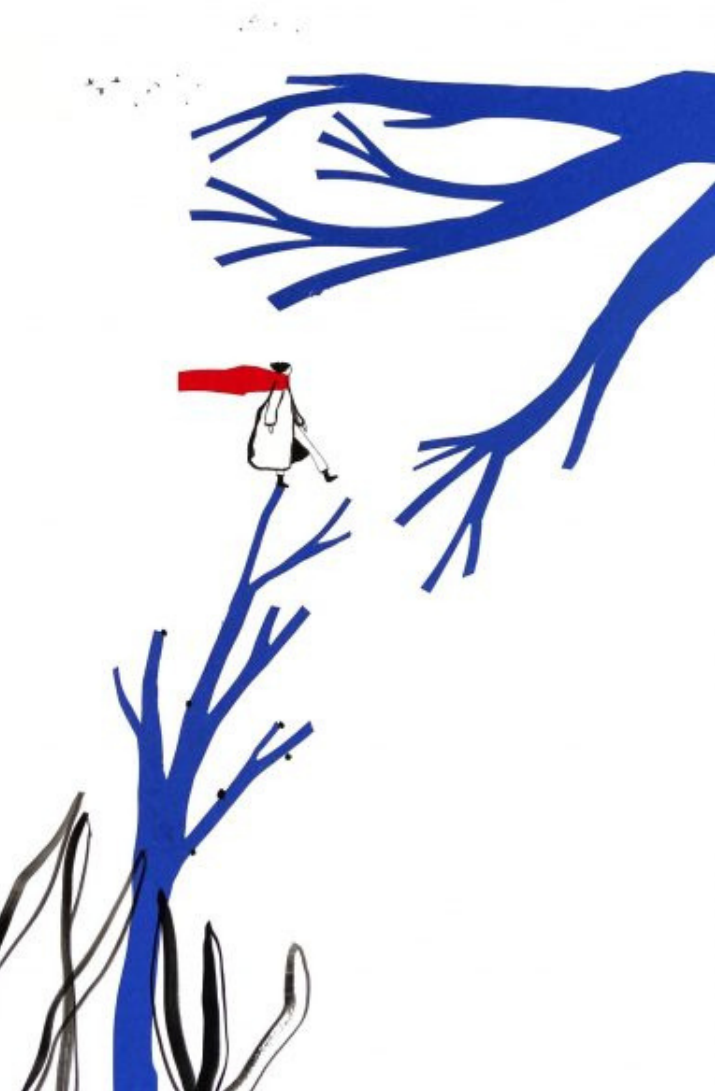
La presencia internacional de HYBRID estará integrada por Galerie Ulf Larsson (Colonia), Raum E116 (Berlín), Galería Azur (Berlín, Miami, Nueva York y Buenos Aires), el Foro Cultural de Austria / Parallel Vienna (Viena), AKA artist-run (Saskatoon), Fundación Proarte (Samborondón), Emigre Collection (Tokio), Japan

Foundation (Tokio), EX-MÊKH (La Haya), Bloc Art (Lima), Anna Nova Gallery (San Petersburgo), Backbeatbolaget KONST (Sandviken), de Filippo Contemporary (Zúrich) y Yiri Arts (Taipéi).

En cuanto a los participantes españoles, estarán presentes Cobertura Photo (Sevilla), LaEcléctica (Huelva), La Transformadora (Sevilla), Más Cara Que Espalda (Sevilla), Galería Lucía Dueñas (Oviedo), Dosmilvacas (Ponferrada), Dom Art Residency (Sitges), Canal Gallery (Barcelona), Amagats (Barcelona), Railowsky (Valencia), Galería Beatriz Pereira (Plasencia), La Doce (Boiro), Sarao Studio (Ferrol), la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV) – (Gran Canaria) y los espacios madrileños La Cabina, We Art Exhibitions, Galería Azur (también con sede en Miami, Nueva York y Buenos Aires), Veo Arte en todas pArtes, La Parida Gallery, Estudio Vargas 13, The Stendhal Room y Espacio Punto Nemo.

Latienda online de HYBRID Art Fair ya está actualizada con obras de los artistas que participarán en la octava edición. Este espacio virtual ofrece la posibilidad de adquirir piezas originales y asequibles durante todo el año, lo que fomenta el apoyo y la visibilidad de los artistas, galerías y colectivos que forman parte de la exhibición más allá de las fechas del evento. Asimismo, también es una oportunidad para aquellas personas interesadas en iniciar una colección de arte o para quienes quieran regalar obra artística las próximas Navidades, ya que se puede encontrar un amplio rango de precios.

Por otra parte, hasta el próximo 20 de diciembre continúa abierta la convocatoria de DISPLACED, un programa de intervenciones efímeras para artistas y colectivos interesados en mostrar sus obras en los lugares de tránsito de la feria, cuya participación es gratuita y está remunerada. Petit Palace Hotelity patrocina esta sexta edición de DISPLACED, que también cuenta con la colaboración de Colección EME, encargada de comisariar las obras de la primera planta.



Las entradas para visitar HYBRID Art Fair 2024 ya están a la venta a través de la web a un precio de 9,75 euros por tiempo limitado. Los menores de 12 años pueden visitar la feria de forma gratuita acompañados de una persona adulta.

HYBRID Art Fair, que cada año recibe en torno a 5.000 visitantes, volverá a ser durante la Semana del Arte en Madrid un lugar de encuentro para el público general, artistas, coleccionistas y otros agentes del sector. Las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara albergarán, un año más, proyectos e instalaciones expositivas ad hoc. En su octava edición contará con importantes colaboraciones de entidades como la Oficina Económica y Cultural de Taipei, Parallel Vienna, el Foro Cultural de Austria, la Fundación Japón o la residencia de artistas Arteventura.



### Participación internacional:

- Alemania: Galerie Ulf Larsson (Colonia), Raum E116 (Berlín).
- Argentina: Galería Azur (Buenos Aires).
- Austria: Foro Cultural de Austria / Parallel Vienna (Viena).
- Canadá: AKA artist-run (Saskatoon)
- Ecuador: Fundación Proarte (Samborondón).
- Estados Unidos: Galería Azur (Miami, Nueva York).
- Japón: Emigre Collection (Tokio), Japan Foundation (Tokio)
- Países Bajos: EX-MÊKH (La Haya).
- Perú: Bloc Art (Lima).
- Rusia: Anna Nova Gallery (San Petersburgo).
- Suecia: Backbeatbolaget KONST (Sandviken)
- Suiza: De Filippo Contemporary (Zúrich).
- Taiwán: Yiri Arts (Taipéi).
-

## Participación española:

- Andalucía: Cobertura Photo (Sevilla), LaEcléctica (Huelva), La Transformadora (Sevilla), Más Cara Que Espalda (Sevilla).
- Asturias: Galería Lucía Dueñas (Oviedo).
- Castilla y León: Dosmilvacas (Ponferrada)
- Cataluña: Dom Art Residency (Sitges), Canal Gallery (Barcelona), Amagats (Barcelona).
- Comunidad Valenciana: Railowsky (Valencia).
- Extremadura: Galería Beatriz Pereira (Plasencia).
- Galicia: La Doce (Boiro), Sarao Studio (Ferrol).
- Islas Canarias: Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV) – (Gran Canaria)
- Madrid: La Cabina, We Art Exhibitions, Galería Azur (que también tiene sede en Berlín, Miami, Nueva York y Buenos Aires), Veo Arte en todas partes, La Parida Gallery, Estudio Vargas 13, The Stendhal Room y Espacio Punto.

### Sobre HYBRID Art Fair

HYBRID Art Fair es una feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes fundada y dirigida por Boreal Projects, entidad integrada por las gestoras culturales y comisarias de arte Ana Sanfrutos y Aida F. Chaves. El equipo principal de HYBRID lo completan las especialistas en coleccionismo y gestión de eventos VIP Federica Iozzia y Ludovica Cadario. En sus ocho ediciones, la feria ha adquirido gran notoriedad y se ha consolidado como el evento más alternativo de la Semana del Arte, con un programa general de expositores con propuestas curatoriales pensadas específicamente para las habitaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara, sede del evento. Un formato que crea una experiencia diferente y única para visitantes, coleccionistas y participantes.

## ENTREVISTA A ELLERY ADAMS



Ellery Adams ha escrito más de cuarenta novelas de misterio y no puede imaginarse pasar un día lejos del teclado. Adams, nacida en Nueva York, lleva toda la vida enamorada de las historias, la comida, los animales de rescate y las grandes masas de agua. Cuando no está trabajando en su próxima novela, lee, hornea, cultiva un huerto, mim a sus tres gatos y reorganiza sus estanterías. Vive con su marido y sus dos hijos en Chapel Hill, Carolina del Norte. Para consultar guías de lectura y una lista de títulos de biblioterapia, visite [www.elleryadamsmysteries.com](http://www.elleryadamsmysteries.com).

Ellery Adams es una autora de novelas de misterio superventas del USA Today y del New York Times con más de 40 novelas.

**Hola Ellery, bienvenido a la revista literaria El Gato Negro. Antes de comenzar queremos agradecerte que nos hayas concedido esta entrevista.**

**Ellery es una autora de novelas de misterio superventas del USA Today y del New York Times con más de 40 novelas, pero ¿quién es Ellery? ¿Qué puede decirnos de usted?**

Soy una antigua profesora convertida en dependiente de librería y luego en novelista. Nací en Nueva York y ahora vivo en Carolina del Norte. Me encantan los animales (sobre todo los gatos), visitar librerías allá donde viajo y hacer puzzles los días de lluvia. Mis padres querían que fuera abogada, pero yo siempre quise ser escritora o bibliotecaria. Soy una lectora voraz y coleccionista de libros. Cuando viajo, me encanta visitar al menos una librería allá donde voy.

## “Me encantaría haber podido charlar con Agatha Christie tomando té con scones”

Pronto publicará en España *The Secret, Book, and Scone Society*, ¿qué nos puede contar sobre el libro?

*The Secret, Book, and Scone Society* es la historia de cuatro mujeres que se unen para buscar justicia para un desconocido asesinado. Todas las mujeres tienen secretos de su pasado que les gustaría mantener ocultos, pero poco a poco aprenden a confiar las unas en las otras. La protagonista, Nora Pennington, es propietaria de Miracle Books y biblioterapeuta sin formación. Ella recomienda libros que permiten a las personas cambiar sus vidas. Esta es una historia sobre el poder de la amistad y la palabra escrita. Advertencia: Le dará hambre y añadirá títulos a su pila de libros pendientes.

### ¿Y qué encontrará el lector?

Quería crear un grupo de personajes con defectos que atrajeran tanto a la gente que quisieran convertirse en miembros de *The Secret, Book, and Scone Society*. Creo que los libros tienen el poder de curar, unir, educar y despertar nuestra imaginación, por eso los críticos han llamado a este libro "una carta de amor a la lectura".



**Hemos visto en su página web recetas que aparecen en algunos de sus libros, ¿le gusta cocinar?**

Prefiero comer lo que otros cocinan, pero me encanta la repostería. Soy muy golosa y he probado a hacer todos los deliciosos postres de The Great British Baking Show.

**¿Cuándo empezó a escribir, de niña, o fue una vocación tardía?**

Empecé a escribir de niña. Mi abuelo me sentaba en su regazo delante de una máquina de escribir. Él escribía una línea de una historia y yo escribía la siguiente. Juntos inventábamos muchas historias. Normalmente trataban de niños que visitaban lugares mágicos. Cuando mi abuelo no estaba de visita, le enviaba por correo mis cuentos y poemas. Él me los devolvía con correcciones en tinta roja y caramelos.

**¿Empezó como escritora con los libros de misterio?**

Al principio, quería ser poeta como mis héroes, Rumi, Pablo Neruda, Mary Oliver y Diane Wakoski. Sin embargo,

**¿Cuál fue el primer libro que le impactó y por qué?**

Recuerdo que leí *Una arruga en el tiempo* y pensé: "Esto está escrito para mí". Me encantó Meg y su devoción por su familia. No podía esperar a volver a la biblioteca para sacar otros libros de Madeleine L'Engle.

**¿Quién es tu escritor favorito?**

Tengo demasiados escritores favoritos para enumerarlos, pero mi libro favorito es *El Hobbit*, de J. R. R. Tolkien.

**¿A qué personaje de un libro le hubiera gustado conocer?**

Me encantaría ir a un baile de Regencia y cotillear con Lizzie Bennet.

**¿Y escribir?**

Agatha Christie. Me encantaría charlar con ella tomando té con scones.

**“The Secret, Book, and Scone Society es una historia sobre el poder de la amistad y la palabra escrita”**

**“Creo que los libros tienen el poder de curar, unir, educar y despertar nuestra imaginación”**

**¿A qué personaje histórico le hubiera gustado conocer?**

Me habría encantado estar allí cuando Johannes Gutenberg utilizó su imprenta por primera vez. Su invento fue un faro de luz y aprendizaje para las generaciones futuras.

**¿Tiene algún hábito de escritura o lectura?**

Debo tomar café (preferiblemente con leche). Y una silla con respaldo rígido. Un gato en la habitación es un plus.

Creo que los libros tienen el poder de curar, unir, educar y despertar nuestra imaginación.

**¿Puede hablarnos de su próximo proyecto?**

Actualmente estoy trabajando en el libro número siete de la serie *The Secret, Book, and Scone Society*. Cuando una anciana que vive en una espeluznante mansión en ruinas muere repentinamente, su familia contrata a Nora para que valore la colección de libros de la mujer. Mientras Nora rebusca entre la horda de libros y trastos de la mujer, encuentra valiosos libros en miniatura y motivos para asesinar.





# ESTRENO DE 'EL BARRIO' EN EL TEATRO LARA

El Barrio, obra escrita y dirigida por Diego Da Costa, se estrena en el Teatro Lara desde el 16 enero de 2024. La obra aborda la masculinidad tóxica en los ambientes de barrio y la dificultad de los hombres para expresarse emocionalmente. Mediante el reencuentro de tres amigos de la adolescencia, se experimentará lo que supone volver a un lugar en el que las cosas ya no son como antes.

La pieza teatral está protagonizada por Jaime Macanás (Y se apagan las luces, Límites), Rober Pascual (Godard que estás en los cielos, En tus ojos siempre será verano) y el debut como actor de Alfonso Muñoz (Javi A Secas, Y que nadie sepa nada). La función podrá verse todos los martes, hasta el 5 de marzo, a las 19:30 horas en la Sala Lola Membrives.

**“Escrita y dirigida por Diego Da Costa, es la segunda producción de La Joie de la Colina. En el reparto cuenta con Jaime Macanás, Rober Pascual y Alfonso Muñoz”**



Tres amigos de la adolescencia se reencuentran tras varios años sin verse, tras la muerte repentina de un amigo en común. Mediante este encuentro, y después de haber salido del barrio, se mostrarán las diferencias que surgen entre ellos y hasta qué punto son esclavos de la imagen de lo que debe ser un hombre o lo que creen ellos que eso significa.

El Barrio reflexiona sobre la masculinidad en los ambientes de barrio, la manera en la que se relacionan los hombres entre sí. Pese al avance de la sociedad y una mentalidad orientada hacia la igualdad, la pieza debate sobre la manera en la que influye el esquema heteropatriarcal en las vidas de los hombres, sean LGBTQ+ o no.

El Barrio nos presenta a Darío, que recibe la inesperada noticia de la muerte de un amigo de su antiguo grupo del barrio de su adolescencia. Después de varios años sin ir, y tras pensarlo mucho, decide volver y cerrar viejas heridas que todavía siguen abiertas. Durante su regreso, se reencontrará con Daniel, su mejor amigo de entonces, con quién vivió una relación personal muy intensa y ambigua. También volverá a verse las caras con Adrián, un amor que pudo ser, pero con el que nunca se atrevió durante su juventud.



**” La función podrá verse todos los martes, hasta el 5 de marzo, a las 19:30 horas en la Sala Lola Membrives ”**

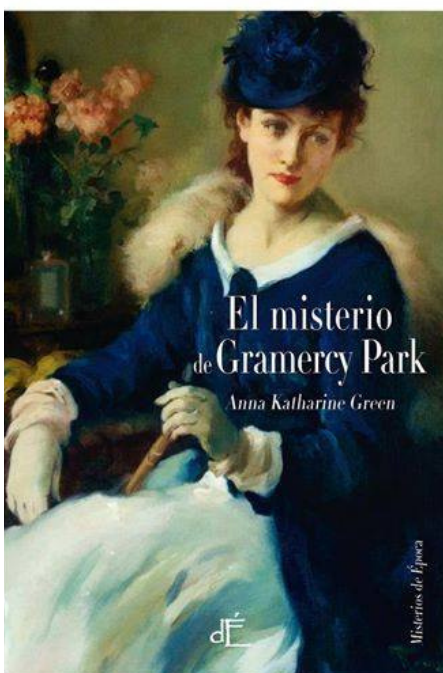
Los tres vuelven al Barrio, pero ya no son lo que eran. ¿Conseguirán volver para avanzar? Segunda producción de la compañía La Joie de la Colina, tras el éxito de Ayer intenté suicidarme. Texto y dirección de Diego Da Costa, con producción de Julio Viñuela Gavela, junto al propio Diego Da Costa. El reparto está formado por Jaime Macanás, Rober Pascual y Alfonso Muñoz; música original de Julio Viñuela Gavela, ayundatía de dirección de Constanza Araya Aránguiz, diseño de iluminación de José Carlos Gutiérrez, el técnico en función será Juan Medinilla y fotografías de José A. Fernández de Córdoba.

La función en el Teatro Lara, ubicado en la calle de la Corredera Baja de San Pablo, 15, de Madrid, tiene lugar todos los martes, del 16 de enero al 5 de marzo, a las 19:30 horas.

## JOYAS DE LA LITERATURA



Hay libros cuyo espíritu nunca muere. La filosofía de la editorial d'Época Editorial es busca impulsar la renovación de clásicos universales recuperados principalmente de finales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX, devolviendo a las librerías obras selectas en ediciones exquisitas.

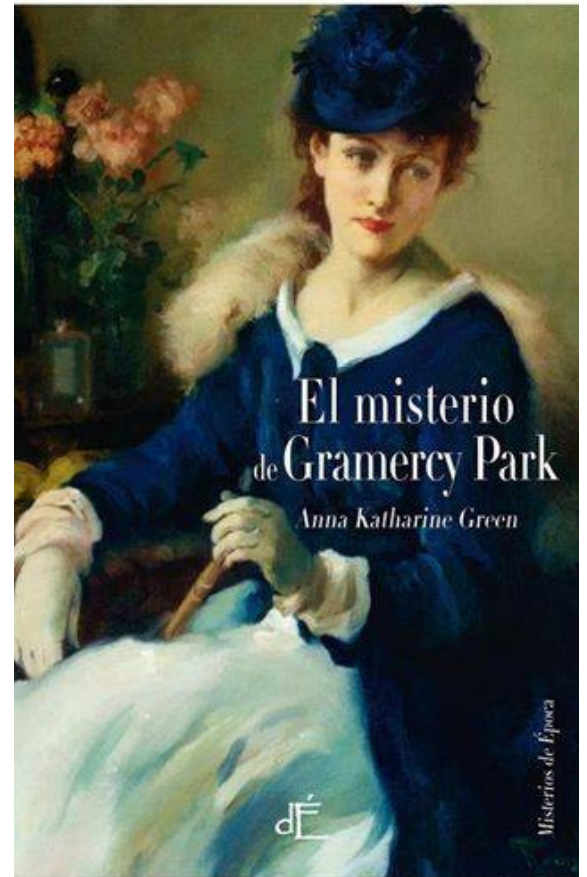


**"Obra maestra de la «madre de la novela de detectives», Anna Katharine Green, conocida como la Agatha Christie de la época victoriana. Su protagonista es la encantadora señorita Butterworth, brillante precursora de la señorita Marple."**

## EL MISTERIO DE GRAMERCY PARK

En El misterio de Gramercy Park (1897) una solterona de mediana edad, la señorita Butterworth, se convierte en detective aficionada cuando un extraño asesinato tiene lugar en la mansión contigua a su vivienda. Así da comienzo una compleja investigación llena de giros equivocados y con una intrigante trama que mantiene en vilo al lector hasta la última página. La acaudalada familia Van Burnam regresa de un viaje al extranjero al mismo tiempo que aparece una mujer muerta en el salón de su casa. Un gran aparador ha caído sobre ella aplastando su cara, y aunque la policía sospecha que la víctima es la esposa de uno de los hijos del señor Van Burnam, éste insiste en que no la reconoce. ¿Qué hacía la mujer en una mansión que permanecía cerrada? ¿De quién son las extrañas prendas que llevaba puestas? ¿Estaba muerta antes de caer sobre ella el aparador?...

El misterio de Gramercy Park es la décima novela policíaca de Anna Katharine Green y la primera en la que se introduce el inolvidable personaje de Amelia Butterworth, dama soltera y detective aficionada, que aparecerá en otras dos novelas, Lost Man's Lane y The Circular Study. Pero además de la aparición de este personaje seminal que dará pie a posteriores creaciones dentro de la ficción policial, en El misterio de Gramercy Park destaca un intrincado argumento de cuidada construcción y un magnífico retrato de la sociedad de la época, los últimos años del siglo XIX en Norteamérica.



## SOBRE LA AUTORA



Anna Katharine Green (1846-1935), reconocidísima escritora americana considerada la madre de la novela de detectives y también la inventora de la detective solterona aficionada, la señorita Butterworth. Fue una escritora admirada por autores de su tiempo como Wilkie Collins o Arthur Conan Doyle, modelo y ejemplo para posteriores escritoras del género como Agatha Christie (y su entrañable señorita Marple, de la que Amelia Butterworth es precursora) y una autora cuyas novelas pueden ser leídas como un misterioso divertimento o como crónicas históricas y sociales.

# LIBROS PARA LEER Y REGALAR EN SAN VALENTÍN

"El amor es el remedio contra todos los malos augurios", dice uno de los personajes de Milan Kundera. El amor es tan inspirador en la vida como en la literatura. La pasión, las dificultades y los caprichos del amor han dado forma a novelas inolvidables. Te traemos una selección de libros, con motivo del Día de San Valentín. Libros para leer y regalar, que tienes que incluir en tu lista para estas fechas.

Cada una de estas obras marcaron un punto de referencia en el mundo de la literatura, y están llenas de amor, pasión, tragedias amorosas e incluso comedia. ¡Así que vamos a conocer esos libros que los amantes del romance disfrutarán!



## ***Marianela***

Marianela es uno de los clásicos más célebres de la literatura española. Esta obra es una trágica historia que nos lleva a conocer el amor que siente la joven Mariela, una chica pobre y no muy agraciada, por Pablo, un guapo joven ciego que desde siempre ha estado enamorado de la dulce joven que se convirtió en su lazarillo.

Pero cuando el joven recupere la vista y descubra la belleza de su prima Florentina, el amor de Marianela se transformará en un sentimiento de tristeza. Es una historia de un amor puro que toca la sensibilidad de la tragedia cuando la ilusión se rompe.

## ***Cumbres Borrascosas***

Cumbres Borrascosas o Wuthering Heights, en inglés, es una novela de la autora inglesa Emily Brontë. Publicada en el siglo XIX, bajo seudónimo de Ellis Bell, en su primer momento tuvo un recibimiento tibio, pero tiempo después su hermana Charlotte editó una segunda edición póstuma cuando la obra dio mucho de qué hablar entre los críticos.

En esta obra que ha sido adaptada al cine, televisión, musicales, dramatizaciones radiofónicas y canciones, conocemos la historia de Heathcliff, un hombre rencoroso y vengativo enamorado de Catherine Earnshaw., que se apodera de las Cumbres Borrascosas. El protagonista tiene el objetivo de vengarse de las personas que lo oprimieron en la infancia. Pero sus ansias de venganza entran en un constante conflicto con su amor, llevándonos en cada página en una apasionada historia repleta de pintorescos personajes.

## **Anna Karenina**

En la Rusia zarista de fines del siglo XIX, Ana Karenina, una bella mujer de la aristocracia y casada con Karenin, un funcionario con una respetable posición en San Petersburgo, tiene un romance oculto con el Conde Alexei Wronsky. Ana deberá elegir entre su familia o lo que dictan sus sentimientos, siempre bajo la miradaprejuiciosa de la elite rusa. Este clásico de León Tolstoi ha sido adaptada al cine en numerosas ocasiones, la última de ellas fue protagonizada por Keira Knightley y dirigida por Joe Wright en 2013.



## **El gran Gatsby**

"Gatsby compró esa casa sólo para tener a Daisy al otro lado de la bahía", dice Nick Carraway, el narrador de esta historia que transcurre en Nueva York, en los años 20 del siglo XX, los locos años del jazz. Jay Gatsby es un misterioso multimillonario que acapara las miradas con sus lujosas y magníficas fiestas, con un solo fin: conquistar a Daisy, su viejo amor, a quien tuvo que dejar para ir a la Primera Guerra Mundial y quien ahora está casada con un tipo de la alta sociedad. Como un retrato de una sociedad norteamericana que se fue esfumando tras la Gran Depresión, la novela de F. Scott Fitzgerald es una de las grandes novelas del siglo pasado y un pilar de la narrativa americana.

## Romeo y Julieta

Una de las historias de amor y obras más clásicas de la dramaturgia y literatura universal. Escrita por William Shakespeare, es una tragedia que muestra un romance entre dos jóvenes fervientemente enamorados de familias que arrastran décadas de odio y rivalidad.

Es una historia apasionada con un trágico desenlace por la muerte de los amantes, que ha sido llevada al cine y televisión, y de la cual se han reescrito diversas versiones.



## Tokio Blues

De Japón viene una de las grandes novelas juveniles de la década del 80. Norwegian Wood, canción de los Beatles de 1965 sobre una noche de pasión que nunca se materializa, sonaba en una orquesta de Hamburgo. Mientras escucha la canción, Toru Wanatabe, de 37 años, recuerda su vida en Tokio en los años 60 y lo aborda la nostalgia: en un contexto donde los estudiantes japoneses protagonizaban protestas en las calles, Toru vivía dos intensos romances, con la sensible Naoko y inestable Midori.

## Doctor Zhivago

Acaba de estallar la Revolución Rusa y todo el pueblo vive en el caos mientras se instala un nuevo orden en el poder. Yuri Zhivago, un idealista y joven médico, vive un romance con Larisa Fiodorov que lo marcará para siempre, con breves encuentros durante su vida. Pero como toda tragedia de amor, sus caminos se terminan separando. El escritor ruso Boris Pasternak ganó el Premio Nobel de Literatura por esta novela, pero tuvo que rechazarlo ya que tuvo una fuerte presión del gobierno soviético, en medio de la Guerra Fría. Inspiró una premiada película de 1965 con Omar Sharif y Julie Christie.



## Una mujer difícil

John Irving, uno de los grandes narradores americanos de los 80 y 90, ganador del Oscar por el guión de *Las Reglas de la Vida* (1999), traza una conmovedora historia de amor en esta novela. El libro relata la historia de Ruth Cole, una escritora de éxito comercial, y la de sus padres, Ted, destacado autor de libros infantiles, y Marion, una autora que abandonó su trayectoria tras la muerte de sus dos primeros hijos. Una luz se encenderá en la vida de Marion cuando aparece Eddie, joven ayudante de su marido, quien se enamora de ella, desde entonces y para siempre.

## El libro de los amores ridículos

En más de una oportunidad, el escritor checo y autor de *La insoportable levedad del ser* (1984), Milan Kundera, dijo que el periodo más feliz de su vida fue la década del 60. Y así lo confirma este libro, donde siete personajes representan diferentes miradas sobre los sentimientos, el amor y el sexo. Más que ser una recolección de historias románticas, la novela es un homenaje a las relaciones entre las personas y lo difícil que es lidiar con el amor.

## Por quién doblan las campanas

Con la Guerra Civil Española como gran telón de fondo, el novelista estadounidense desarrolla una apasionada historia de amor que toma como principal fuente sus propias vivencias como corresponsal del conflicto bélico, además de su relación con la también periodista y escritora Martha Gellhorn. Ella fue la gran inspiradora del libro que vendió un millón de copias en pocos meses y recibió una nominación para el Premio Pulitzer. En él, un profesor español y especialista en explosivos, Robert Jordan, tiene como misión volar un puente, vital para evitar la contraofensiva del bando nacional. Para eso viaja a Segovia, donde conocerá a María, una muchacha de la que de inmediato se enamora. A días del ataque, Robert descubrirá el valor de la vida y del amor.

## Rayuela de Julio Cortázar

Obra central del boom latinoamericano, *Rayuela* consolidó el proyecto de Cortázar de desestructurar la literatura, de introducir el juego, ejercicio que ya había mostrado en 62 modelos para armar: el libro se puede leer de dos formas, de manera tradicional o siguiendo un tablero de dirección que cambia los acontecimientos de la historia. Más allá de las formas, el libro ambientado en París encierra la historia entre Horacio Oliveira, un intelectual orgulloso, cesante y en constante crisis existencial, que se resiste a estar enamorado de la inocente Maga. Libro que destila romanticismo.

# NERUDA Y VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA



Pablo Neruda escribió el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* poco antes de cumplir los 20 años. Su fresca juventud no fue impedimento para lograr un elevadísimo nivel literario y comunicativo, que ha convertido a este libro en una referencia esencial de la literatura latinoamericana.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* aborda esencialmente el tema del amor, el recuerdo y el abandono.

el libro no se trata de una mujer en particular, sino de un arquetipo universal, si se quiere, del sujeto amado frente al sujeto amante, que es el escritor.

Si tomamos como fuente fundamental el testimonio del propio autor sobre su proceso creativo, Neruda recurre a las memorias de sus amores de juventud para construir esta imagen que acompañará al lector a lo largo del libro.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* aborda esencialmente el tema del amor, el recuerdo y el abandono.

Los poemas abren develando de entrada el erotismo que se suscita entre dos jóvenes amantes, pero al mismo tiempo lo que queda detrás del olvido.

El poemario ganó rápidamente la atención de la crítica, una parte de la cual lo alababa y otra lo adversaba. Una de las críticas negativas más fehacientes señalaba que los poemas recogidos en el libro eran elucubraciones intelectuales y nunca el resultado de una experiencia amorosa personalmente vivida.

El nombre Pablo Neruda es realmente el seudónimo literario de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, nacido en Parral, Chile, en el año 1904.

Desde muy joven demostró interés y habilidad por las letras, lo que le permitió participar y obtener diferentes premios. Con apenas 16 años se establece en la ciudad de Santiago, donde se matricula en la Universidad de Chile para estudiar pedagogía en francés, carrera que nunca ejercerá. Comienza a escribir para diferentes publicaciones y, ya para 1921, adopta definitivamente el seudónimo de Pablo Neruda.

Poco a poco reúne algo de dinero con su propio esfuerzo y con el apoyo de sus amistades para publicar el que sería su primer libro: *Crepusculario*, en 1923. Pero será el libro 20 poemas de amor y una canción desesperada, publicado al año siguiente, el que le dará la notoriedad necesaria para convertirse en una de las principales figuras de la literatura de principios de siglo.

Sin embargo, este libro aún está muy influenciado por el modernismo nacido en el siglo XIX, de manera que de allí en adelante Neruda se comprometerá con la renovación de su escritura.

Su carrera diplomática y política le permitirá conocer diferentes países y artistas de la talla de Federico García Lorca, cuyo asesinato en el contexto de la Guerra Civil española en 1936 lo conmovió profundamente y lo motivó a escribir el célebre poema *España en el corazón*. A partir de entonces, la preocupación por los asuntos sociopolíticos se hizo presente en su obra.

La importancia y trascendencia de la obra de Neruda le hicieron merecedor del Premio Nobel de Literatura en el año 1971 y de un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford.

Pablo Neruda muere en Chile en el año 1973 como consecuencia del cáncer.

¿QUÉ

Leer?



## EL TERCER LAGO



Cuenta la leyenda que Bricial solo se aparece ante los que van a experimentar un cambio en su vida

Bricial es también el nombre del tercer lago, el lago fantasma. Asturias se convierte en el escenario de apariciones inexplicables.

Emilio Noval, un empresario ejemplar, muere apuñalado en plena noche en su casa de Cangas de Onís. Por fortuna, su hija, Mónica, una adolescente rebelde, dormía en casa de su amiga Llara y del padre de esta, Nelu Prado, un prepper, «preparacionista», que organiza cursos por la zona para enseñar a ser autosuficiente ante una eventual catástrofe. Cuando los policías Marina Roldán y Salvador Bedia se hacen cargo del caso, no intuyen qué conexión puede

tener esa muerte con un segundo asesinato, esa vez el del empleado de un hotel monasterio cercano.

## PALABRA PUTA, VOCES DE LA PROSTITUCIÓN

La palabra de las prostitutas es un verbo silenciado, marginado y proscrito. El poder político las ha declarado víctimas de una violencia que se ejerce a través del sexo. Las han clasificado como pobres, sin estudios, sin capacidad para conseguir otros trabajos.



Sobre esa descripción se sostiene la iniciativa política de `abolir` la prostitución, perseguir a los clientes y cerrar todo lugar donde se ejerce sexo mercenario. El texto y las imágenes que componen este libro se cuestionan la verdad de esa afirmación. La respuesta es una palabra puta, porque así la ha considerado el poder: mujeres, hombres y transexuales que afirman ejercer la prostitución con plena libertad, y que quieren seguir ejerciéndola con derechos, seguridad y protección, responden a la propaganda de los partidos políticos, y a las afirmaciones falsas de mandos policiales y de la llamada `industria del rescate`. Palabra Puta está formado por voces de personas que describen su vida, las razones por las que se dedican al mercado del sexo, las condiciones en las

que ejercen su trabajo, los objetivos que persiguen, o sus planes para el caso de que España adopte el modelo sueco de persecución contra las trabajadoras y sus clientes. Mujeres, clientes, empresarios y académicos forman un libro coral que revela un mundo oculto por el estigma y la marginación, un universo desconocido que rompe con todos los prejuicios.

# YONQUIS EMOCIONALES

## Como libarnos de los pensamientos destructivos

El secreto está en tus emociones: haz que trabajen a tu favor ¿Has invertido tiempo y esfuerzo en tu desarrollo profesional, en tu salud física y en tus relaciones personales, pero te has olvidado de cuidar tus emociones? Las emociones tienen un poderoso impacto en nuestra toma de decisiones, en la calidad de nuestras relaciones, y en nuestra sensación de felicidad, y sin embargo, a menudo las

pasamos por alto, creyendo que no podemos cambiarlas. Yonquis emocionales nos sumerge en un viaje de autoconocimiento que revela la profunda conexión entre nuestros pensamientos y emociones. Nos brinda una metodología única que combina neurociencia e inteligencia emocional para transformar los pilotos automáticos de la mente que nos impiden disfrutar de la vida. Este libro no sólo nos descubre dicho enigma, sino que también nos proporciona una guía para transformar nuestra mente y alcanzar un equilibrio interno. Nos enseña a silenciar esa voz crítica que nos sabotea y a convertirla en un aliado poderoso gracias a las abundantes herramientas prácticas incluidas en estas páginas. Porque el cambio real

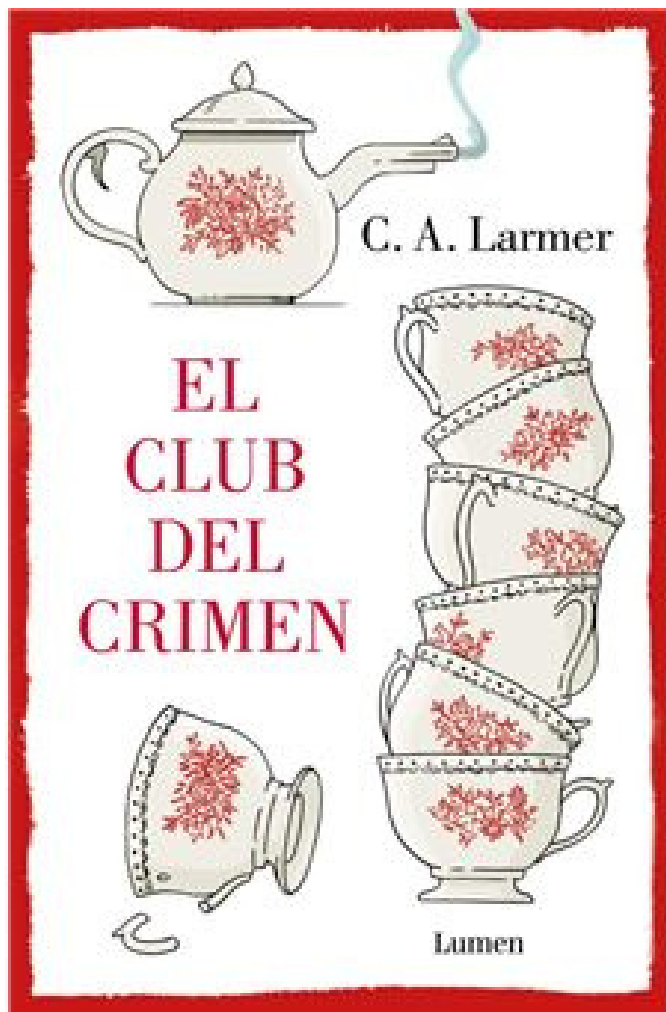


solo llega a través de la acción, no de la simple teoría. Nos descubre cual es el proceso necesario para conseguir desbloquear una mentalidad que nos impide alcanzar la paz interior, la felicidad y la sensación de éxito personal. Con el objetivo principal de poder abrazar los desafíos de la vida con serenidad, este libro es una llave para transformar los patrones de la mente emocional y vivir una vida plena. ¿Seguirás siendo esclavo de tus emociones o te convertirás en el conductor de tu propio destino?



## EL CLUB DEL CRIMEN

Descubre la serie de cosy crime más divertida del momento, número uno en ventas y ganadora del Premio Mystery and Mayhem Chanticleer, por una «verdadera sucesora de Agatha Christie» (Espace Culturel)



Alicia Finlay decide abandonar su aburrido club de lectura y crear uno nuevo dedicado en exclusiva a su género favorito: las novelas de misterio. Tras un arduo proceso de selección, los siete elegidos del club del crimen -una despistada bibliotecaria, una dueña de tienda de ropa vintage, un paleontólogo, un apuesto doctor especializado en venenos, una rica ama de casa y la propia hermana de Alicia- no quieren perder ni un segundo para zambullirse en sus libros preferidos. Sin embargo, pronto tendrán que enfrentarse a un caso real: uno de ellos será víctima de un intento de asesinato y otro desaparecerá. Nadie mejor que el club del crimen para acometer esta investigación, y no hay ayuda más valiosa que la de sus

detectives de cabecera. De la mano de inolvidables personajes como Hércules Poirot o Miss Marple, estos ávidos lectores se lanzarán a la calle, decididos a encontrar las claves que solo un verdadero amante del suspense podría descifrar

# LA MEMORIA DEL TEJO

## Un misterio de secuestro en el Oriente de Asturias

Los enigmáticos bosques de Asturias se convierten en tierra de leyenda y en el escenario ideal para una novela negra.



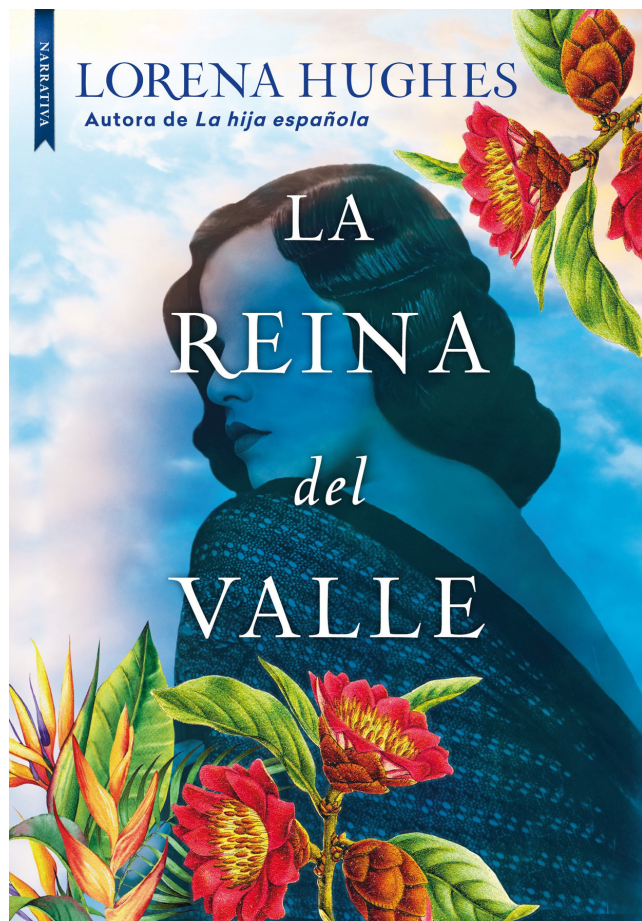
Colombres, capital del concejo de Ribadedeva. Oriente de Asturias. La plácida vida de Berta Vega se ve trastocada cuando secuestran a su hija durante cuarenta y ocho horas y luego la liberan a más de cien kilómetros de su casa. Todo se complica cuando se perpetra un segundo secuestro que pone en jaque a la policía.

En el curso de la investigación, se descubre una conexión entre las desapariciones de las adolescentes y un suceso que se produjo en Madrid veinticinco años atrás.

La inspectora Roldán, de la Policía Nacional de Gijón, y la cabo Herrero, de la Guardia Civil de Colombres, cuentan con una valiosa pista: la sustancia hallada en la sangre de las víctimas, un potencial alucinógeno utilizado desde tiempos ancestrales que se extrae del árbol del tejo.

## LA REINA DEL VALLE

Una hacienda legendaria en Colombia, un terremoto y tres desconocidos, cada uno con sus secretos, que se unen para encontrar a su dueño desaparecido. Otra historia maravillosa de la autora de *La hija española*.



Colombia, 1925. Martín Sabater ha conseguido su sueño; ser el dueño de una plantación de cacao en el valle del Cauca. Una noche, durante una gran fiesta, desaparece. Con el tiempo, la que un día fue una maravillosa hacienda acaba por convertirse en un hospital católico que atiende enfermos en una pandemia que asola el país. Entre las enfermeras se encuentra «sor Puri», que oculta bajo su disfraz de novicia quiere descubrir la verdad que se esconde detrás de la desaparición de Martín.

Un amigo de la infancia de Martín, Lucas Ferreira, fotógrafo de profesión, tiene sus propias razones para colaborar con la bonita y decidida novicia. Sin embargo, es alguien

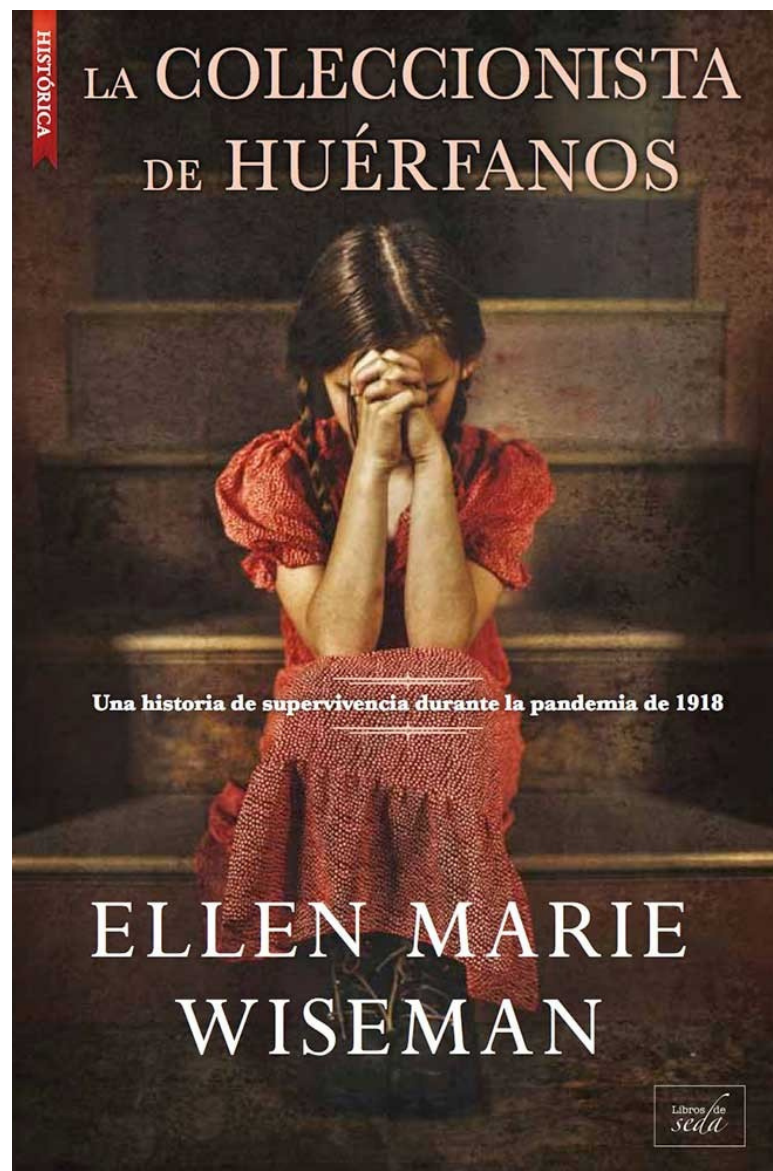
que guarda sus propios secretos; unos secretos que podrían resultar letales.

Para sor Camila, la enfermera jefe, Martín era el único hombre del mundo pero... Un error desafortunado lo cambió todo para siempre.

¿Lograrán los tres, Puri, Lucas y Camila, dar con el paradero de Martín? Y, cuando lo hagan, ¿podrán sobrevivir a la verdad que descubran?

## EL DIBUJANTE DE ESTAMBUL

Una niña que se ve obligada a salir a la calle en busca de pan en mitad de la pandemia de gripe española de 1918 y una búsqueda que durará décadas.



Otoño de 1918. Pía Lange es una niña de trece años, hija de inmigrantes alemanes, que vive en las abarrotadas calles de la Filadelfia marginal, donde el sentimiento antialemán es tal que su padre se ve obligado a alistarse en el ejército para demostrar así su lealtad. Sin embargo, el frente en la Primera Guerra Mundial no es el único problema: ha llegado una amenaza aún mayor, la gripe española, una pandemia que se extiende rápidamente por la ciudad causando la muerte por doquier. Sola con sus dos hermanos gemelos, se ve obligada a recorrer las calles en busca de comida y dejarlos solos. Un día, al regresar a casa, sucede lo que menos se espera: sus hermanos no están. ¿Conseguirá Pía recuperar a sus hermanos y descubrir quién se esconde tras su desaparición?

An open book is shown from a top-down perspective, lying flat. The pages are filled with dense, small text, which is mostly illegible due to the image resolution. The book is centered in the frame, and the lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the binding in the center. The background is a dark, gradient color, transitioning from black at the top to a dark brown at the bottom.

**LIBRO**

**DESTACADO**

# LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

Premio Nacional de las Letras

## ROSA MONTERO

### La ridícula idea de no volver a verte

La ridícula idea de no volver a verte no es una novela romántica y es muchas más cosas aparte de una historia de amor. Pero... joder, qué historia de amor tan increíble es. Un tratado sobre el duelo que es, en realidad, una enorme declaración de la autora a su marido fallecido. Una obra magistralmente escrita, con el trasfondo de la biografía de Marie Curie, que entrelaza las ideas, las reflexiones y las vivencias hasta que consiguen colársenos dentro de una manera que parece imposible de conseguir sin haberlo vivido.

No suelo subrayar los libros que leo ni apuntar frases, cosa de la que siempre acabo arrepintiéndome. En La ridícula idea de no volver a verte lo hice, pero luego se me formateó el Kindle y perdí esos subrayados, así que tengo ya en mente una relectura en papel para volver a encontrarme con algunas reflexiones que se quedarán para siempre conmigo. Como esta, que sí he conseguido rescatar porque la tenía apuntada en otro lugar:

Hablo de ese dolor que es tan grande que ni siquiera parece que te nazca de dentro, sino que es como si hubieras sido sepultada por un alud. Y así estás. Tan enterrada bajo esas pedregosas toneladas de pena que no puedes ni hablar.



# LA VAMPIRA DEL RAVAL

POR LORENA ESCOBAR DE LA CRUZ

*Te llega la invitación por teléfono.*

*Como un SMS, a la antigua usanza, porque hoy te quieren contar una historia de leyenda, o una leyenda hecha historia.*

*Te pasan la ubicación y descubres que el GPS te pierde entre senderos tortuosos y carreteras sin asfalto.*

*La luz brilla por su ausencia hasta que percibes, a lo lejos, el punto anaranjado que siempre indica la presencia de fuego.*

*Recorres a paso los últimos metros y la distingues.*

*Gente sentada alrededor del fuego.*

*El humo dibuja figuras entre la espuma del aire, figuras paganas imposibles de reconocer sin credo.*

*Siéntate.*

*Vamos a contarnos historias de miedo.*

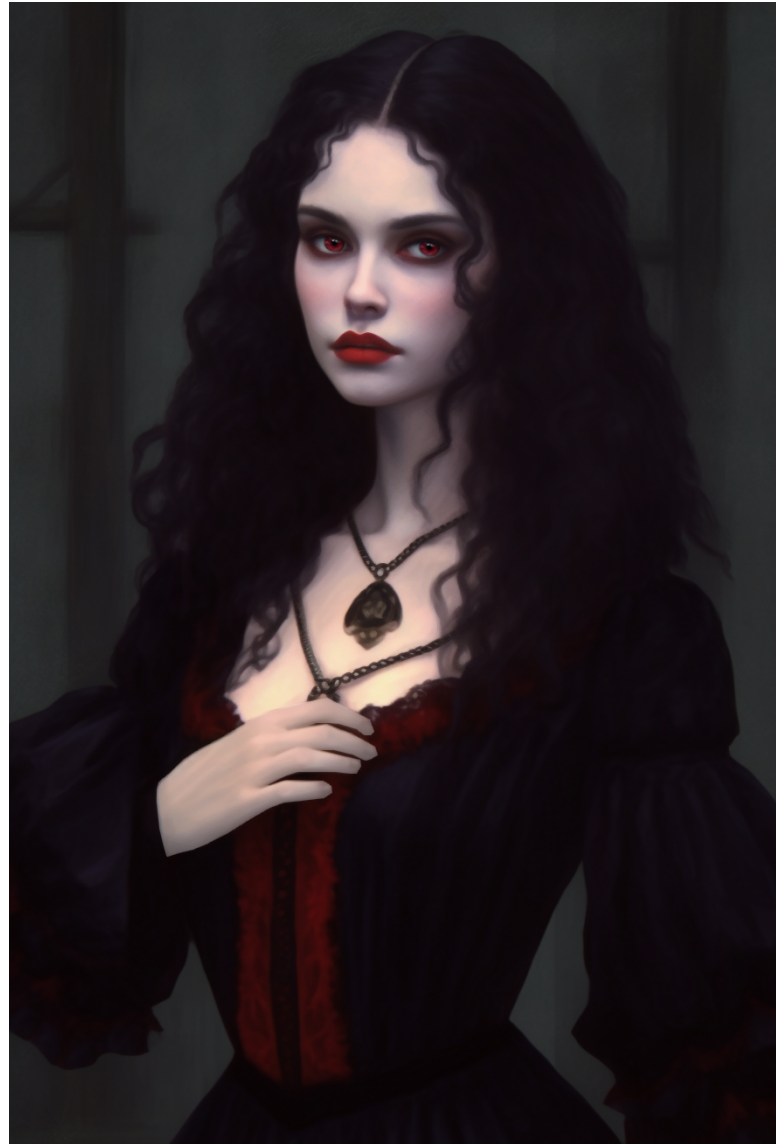
Estamos acostumbrados a lo macabro.

Es una de las grandes derrotas de la humanidad.

Nos hemos inmunizado, dejando que penetre en nuestras almas la parte oscura de la mente propia y ajena, dejando que saque sus tentáculos y pudra lo que toca, corrompa nuestra parte inocente, pervierta el verde de la esperanza y lo tiña de un color indescriptible.

Impasibles.

Morbosos.



Atendemos a las historias más sanguinarias como niños emocionados ante un señor que vende caramelos a la puerta del colegio, ante un mago, ante los fuegos artificiales que visten las noches de fiesta. Es por eso que nos fascinan los relatos sobre asesinos en serie, monstruos que se hacen llamar personas, bestias con piel humana. Nos fascinan las crónicas más oscuras que anidan en los rincones que, por suerte, solo unos pocos se atreven a sacar a la luz del sol o el brillo de la luna. Rincones corruptos de almas atormentadas, enfermas, irracionales. Rincones que mueren. Y matan.

Dentro de esa corrupción, de esa línea que algunos cruzan, encontramos la máxima profanación en aquellos que hacen daño a lo que debería ser más sagrado: los niños. Vivimos en un mundo que no ha sabido proteger a la niñez de los depredadores. Que no ha sabido aislarlos del mal. Del dolor. La persona sobre la que hablo en este artículo podría ser considerada uno de esos fantasmas que anidan bajo la cama de los más pequeños. Artículos, ensayos, leyendas y verdades circulan sobre Enriqueta Martí. La mujer conocida como la vampira del Raval.

A comienzos del siglo XX, más concretamente el diez de febrero de mil novecientos doce, el barrio del Raval en Barcelona se durmió durante unas horas para comenzar una pesadilla que marcaría un antes y un después en la vida social barcelonesa. A pesar de que durante aquellos años era común la desaparición de menores (normalmente secuestrados y vendidos a las familias más acomodadas con distintos propósitos) la desaparición de la niña Teresa Guitart, de tan solo cinco años, despertó una especial conmoción e indignación a los vecinos del Raval. Tras varias semanas de infructuosa búsqueda, la policía recibió una pista crucial para encontrar a la pequeña: Claudia Elías, una habitante del barrio, aseguró haber visto a una niña desconocida mirando por la ventana del piso de su vecina, una vecina conocida en Barcelona por su fama de curandera y su extraña forma de vida.

La persona a la que Claudia Elías señaló fue **Enriqueta Martí**.

La policía logró registrar el piso de Enriqueta gracias a una denuncia por la tenencia de gallinas en su piso, obteniendo como resultado el hallazgo de dos niñas: la propia Teresa, que fue devuelta a la familia, y Angelita, que dijo ser la hija de Enriqueta tras ser preguntada por los agentes. Sin embargo, los descubrimientos de las fuerzas del orden no quedaron ahí: el registro los obsequió con restos óseos (que presentaban marcas de haber sido cocinados al fuego), restos de sangre y sacos con ropa sucia. Pero aún les aguardaba una última sorpresa: una habitación cerrada con llave custodiaba en su interior todo un circo de los horrores: tarros con restos humanos, cabello y sangre coagulada. Un festival terrorífico.





A raíz del macabro descubrimiento, la policía tuvo vía libre para registrar todos los domicilios donde Enriqueta había vivido hasta la fecha, con resultados idénticos al del primer lugar: al parecer y según las hipótesis que realizaron en la fecha, Enriqueta se dedicaba a secuestrar niños y matarlos para confeccionar pócimas que luego vendía como curativas a personas importantes de la sociedad barcelonesa. Medicina de lo macabro. Cura fabricada con muerte.

Enriqueta fue detenida y murió antes de llegar a declarar en juicio, allá por el mil novecientos trece. Se rumoreó que su muerte se debió a una paliza propiciada por sus compañeras de celda. Antes de ello, de su fallecimiento, amenazó con denunciar a sus clientes. Incluso se habla de un diario donde Enriqueta apuntaba los nombres y apellidos de todos los que solicitaban sus servicios. Algo que nunca vio la luz. Algo que no quedó registrado en la leyenda de la vampira del Raval.

¿Qué hay de verdad y de mentira en la historia de Enriqueta Martí? Según la crónica oficial, nos encontramos ante una prostituta y curandera que, desalmada y cruel, ejercía como proxeneta infantil, consiguiendo niños para los depravados y depravadas que lo solicitaban. Las personas más importantes de la Barcelona de principios del siglo pasado. Sin embargo, estudios recientes, más concretamente los realizados por Jordi Corominas sobre el caso de Enriqueta, nos llevan a pensar que probablemente esta mujer, que vivía como una mendiga y al parecer sufría un grave trastorno mental por la temprana muerte de su hija, no fue más que una cabeza de turco para ocultar el escándalo de los secuestros y compra venta de niños entre las altas esferas de la época: no se pudo probar que los restos óseos fueran de niños, incluso se demostró que algunos pertenecían a adultos, y teniendo en cuenta que en la práctica de la curandería robar cuerpos del cementerio para realizar los amuletos era una actividad común, las prácticas de Enriqueta

parecen ir más encaminadas a la curandería y la hechicería que a los terribles crímenes de los que fue acusada. Según este periodista, la sangre encontrada en el piso de Enriqueta se debía al cáncer uterino que esta sufría y que le produjo la muerte meses después. Al parecer se aprovecharon las circunstancias para convertir a una mujer con una dañada salud mental en una criminal que pasaría a la historia como una asesina en serie despiadada y sin escrúpulos.



Entonces, **¿qué hay detrás de la historia de Enriqueta Martí?**

¿Nos encontramos ante un monstruo, o ante una víctima de las circunstancias?

Lo cierto, lo verdaderamente cierto, es que siempre preferiremos la historia más morbosa, la mentira que termina confeccionando una buena leyenda.

Lo cierto es que nos hemos acostumbrado a lo macabro.

A las sombras que se generan bajo la complicidad de la hoguera.

*Se termina la fiesta, esta fiesta convertida en secuencia de lo macabro.*

*En despojo del alma humana.*

*Miras la hoguera consumida y piensas, piensas en esa mujer, piensas en los niños, piensas en la vida que antes de llegar, te abrasa.*

*Tú tienes suerte.*

*Aún puedes volver a casa.*



*Vive, sueña, viaja, baila, escribe tu  
historia; vuela como estas mariposas de luz  
y color*

*tu fiel amigo.*

*El Gato Negro.*

**Revista Digital Literaria El Gato Negro**  
Editado por el Gato Negro, Gijón- Asturias

©2021 Revista Literaria El Gato Negro  
Todos los Derechos Reservados  
INSS 2792-4297  
[www.revistaliterariaelgatonegro.com](http://www.revistaliterariaelgatonegro.com)

